

Jean CLAPAREDE

CATALOGUE
du MUSEE FABRE

I

NOTICE HISTORIQUE.
BIBLIOGRAPHIE.
TABLES.



1965

Jean C L A P A R E D E

Le Musée Fabre

Notice historique .

La Formation du Musée traduit l'attachement des Montpelliérains à leur ville depuis 1825, date réorganisation et, si l'on veut, de la création officielle d'un grand Musée, en majeure partie constitué par les collections de Fr.X. Fabre. Toutefois, les tentatives de créer une institution publique consacrée aux Arts peuvent être suivies dans notre ville bien avant cette donation. Les Archives de l'Hérault nous ont livré, au cours de ces dernières années, des précisions sur un premier Musée dont l'origine remonte aux dernières décades de l'ancien régime mais qui, à l'instar de la plupart de nos galeries, ne prit son caractère définitif qu'avec la Révolution. *de la*

Une première et modeste collection fut réunie par une institution contemporaine de Louis XVI, la Société des Beaux-Arts, dite aussi Académie des Arts, fondée, après celles de Toulouse et d'Aix en 1779, sous le patronage du maréchal duc de Biron, Gouverneur de la Province de Languedoc et de l'Intendant Jean-Emmanuel Guignart, vicomte de Saint-Priest, par un groupe de personnages éclairés qui reprirent les projets du peintre Jean Coustou, analogues à ceux d'Antoine Rougeot à Tours ou de Desvoges à Dijon. Le rôle joué par cette Société, protégée par les Etats de la Province, fut assez court mais des plus fructueux : Les Ecoles qu'elle fonda à l'imitation des écoles gratuites de dessin établies à Paris sous le règne de Louis XV, préludèrent à notre Ecole Régionale des Beaux-Arts. De même, l'humble collection de peintures et de plâtres de qualité, les modèles destinés aux élèves de ces Ecoles, forma l'embryon du premier Musée. Le cas est loin d'être unique en France; il en était de même dans le Nord où l'Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes, fondée en 1782, constitua un noyau de peintures qui, plus tard, devint Musée.

La Société disposa, dès sa création, d'un précieux animateur, en la personne d'Abraham Fontanel, économiste de l'Académie et Garde de ses plâtres et dessins. Ce marchand d'estampes, homme de goût et antiquaire bien avisé, se révéla, non seulement un "rabatteur" d'oeuvres d'art, mais aussi un organisateur. Soucieux de développer l'éducation artistique du public, ce fut lui qui, sur l'ordre des Associés Fondateurs de l'Académie, réussit dans une entreprise neuve, l'ouverture de "Salons" en la maison des ci-devant Jésuites, l'actuel Lycée des Garçons, où le Collège avait mis quelques salles à la disposition des Ecoles.

En relation d'affaires avec Houdon, Fontanel fut l'intermédiaire heureux grâce auquel parvinrent à l'Académie, le Grand Ecorché (détruit), diverses "parties d'études", dont le buste de Molière, envoyées par le grand sculpteur. Il acquit également de ce dernier, probablement pour une Société de Pensée, les bustes de Voltaire, Rousseau, Franklin et, pour lui-même, le Voltaire assis, toutes oeuvres qui devaient entrer par la suite au Musée, avec bien des toiles qui figurèrent aux Salons montpellierains de 1779, 1780, 1782 et 1784. Expositions fort dignes d'intérêt et dont Fontanel rédigea les livrets.

La Société médiocrement encouragée et subventionnée ne tarda pas à voir empirer l'état de ses finances. L'humeur vagabonde des directeurs des Ecoles, l'instabilité des maîtres, l'absentéisme des élèves, le tout aggravé par des dissensions au sein d'un comité plusieurs fois remanié, provoquèrent, en dépit des efforts de Fontanel et du nouveau directeur des Ecoles, Jean Bestieu, la disparition de la Société en 1787.

A ce moment les Ecoles furent incorporées à un nouvel organisme, toujours subventionné par les Etats, l'Ecole des Arts, des Ponts et Chaussées. Dans ce cadre, Bestieu continua son enseignement ; Fontanel resta économe et Garde du petit Musée.

Survint la Révolution : Fontanel, accroché à sa charge, fut confirmé dans sa garde le 24 Thermidor An III (II Août 1795) par le Directoire du Département. Subitement, les événements donnèrent plus de consistance à ses attributions. Aux quelques toiles héritées de la Société des Beaux-Arts : Bacchus et Ariane de François de Troy, deux Marines de Vernet, à la collection des plâtres vinrent s'ajouter 143 tableaux confisqués et nationalisés, en provenance des églises et des hospices de la Ville ou enlevés à des particuliers. Ces oeuvres provisoirement entassées au Collège et en l'Hôtel de Claris "devaient servir à l'Instruction Publique". L'on agitait alors la création de Musées Nationaux. Dans les chefs-lieux, l'expectative de nouveaux postes allumait quelques convoitises.

Le 24 Thermidor An III (II Août 1795), le Directoire de l'Hérault, désireux d'imiter ce qui avait été réalisé à Paris avec le Museum National, ouvert en Brumaire An II (8 novembre 1793) et allait être fait à Toulouse, au Musée des Augustins, le 17 août 1795, au Mans en 1796, baptisait pompeusement et prématurément Museum du Département le ramassis dévolu à la garde de Fontanel, avec l'intention de rendre ce Musée public. Peu après, l'Ecole Centrale de Montpellier, établie par décret du 18 Germinal An IV (7 avril 1796), succédait au Collège et annexait, comme à Aix, l'Ecole des Arts et sa collection. Dans cette école, Fontanel, maintenu par l'Administration centrale du

Département le I Prairial An IV (20 mai 1796) se trou-
-va, du même coup, placé à la tête de la nouvelle ins-
-titution dont on ignorait encore le nom exact : Museum
Conservatoire des Arts ou Lycée, mais réduite à un lo-
-cal qui tenait de l'écumoire; il arriva à Fontanel d'
emporter à son domicile privé, pour les mettre au sec,
ses toiles préférées, les deux Marines de Vernet.

Bientôt, le premier Conservateur d'un Musée de Mont-
-pellier éprouva l'inconvénient d'avoir prétendu assu-
-rer la continuité de ses fonctions dans la mutation
des régimes. Deux peintres, Urbain Borely, puis Claude
Daumas, ancien professeur à l'Académie, briguèrent l'
emploi. Appuyé par le Ministre de l'Intérieur, Daumas
l'emporta, à la faveur de l'épuration entreprise au
lendemain du 18 Fructidor (4 septembre 1797). Le 17
Frimaire An VI (7 décembre 1797), l'administration du
Département remercia Fontanel et lui substitua son dé-
-nonciateur.

Chose curieuse, ce dernier n'intervint pas dans
les pourparlers qui allaient donner une impulsion essen-
-tielle à la formation du premier Musée.

Le 22 Nivôse An VI (II janvier 1798), le citoyen
Marc-Antoine Bazille, Président de l'Administration Cen-
-trale de l'Hérault, demanda au Ministre de l'Intérieur
l'envoi de tableaux provenant des collections nationa-
-les. Il ne réclamait pas des chefs-d'oeuvre mais "quel-
-ques tableaux de nos bons maitres tels que Coypel, Mi-
gnard, Vouet, Lemoine, Restout, Carle Van Loo, Natoire,
Vien, Doyen; quelques académies copiées par les pen-
-sionnaires entretenus à Rome, quelques bons dessins o-
-riginaux". Il ajoutait : "Ces modèles sont nécessaires
pour exalter l'émulation des élèves, leur inspirer le
goût du beau et développer en eux le germe du talent !"
(1)

Cette sollicitation ne fut pas entendue, bien que
le Montpellierain Chaptal eut promis d'agir auprès du
Ministre de l'Intérieur. Fait paradoxal, lorsque Chap-
-tal devint Ministre de l'Intérieur et constitua quinze
Musées Nationaux par arrêté consulaire du 14 Fructidor
An IX (1er septembre 1801), Montpellier ne figura pas
sur la liste des villes enrichies par les dons de l'E-
-tat.

L'oubli ne tarda pas à être réparé. Le 8 vendémiai-
-re An X, (1er octobre 1801), Bestieu rappelait à Chap-
-tal sa promesse. Désireux de convertir le dépôt de ta-
-bleaux en un Musée digne de ce nom" et de rendre pu-
-blic le Conservatoire ", il revendiquait la part de
Montpellier . (2)

Cette fois ,la demande fut accueillie. Un arrêté
consulaire du 16 Fructidor an X (3 septembre 1802)ac-
-corda trente grandes toiles, morceaux de réception des

4

ci-devant académiciens ou tableaux confisqués dans les Eglises de Paris que, seul en province avec le Musée de Tours, le Musée de Montpellier fut appelé à recueillir.

Le Choix des peintures destinées à Montpellier était digne de la ville natale d'un ministre. Elles arrivèrent en deux fois, le 10 Germinal An XI (31 mars 1803) et le 23 Thermidor An XII (14 août 1804) M. André Joubin (3) a étudié ces pièces de qualité envoyées en nombre suffisant pour former la base d'un Musée de quelque importance.

On le remarquera, c'est à Bestieu, professeur de dessin à l'Ecole Centrale et Garde, sans le titre, du dépôt des tableaux, que satisfaction était donnée. Il expliquait au passage, dans sa lettre, que le très médiocre poste de Conservateur venait d'être supprimé. De même que Rougeot à Tours, le Directeur de l'Ecole était chargé de l'administration du dépôt des objets d'art. Or, au même moment, à la faveur de l'atmosphère de détente politique, Fontanel revenait en lumière avec la création d'un nouveau Musée, dit Galerie Fontanel-Matet, installé à l'Athénée.

Cette coïncidence a entraîné une confusion. A. Joubin (4) croyait que la Galerie Fontanel-Matet représentait le dépôt révolutionnaire du Collège, prématiquement baptisé Museum départemental. Il n'en était rien et nous voyons se dissiper aujourd'hui le petit mystère qui entourait l'histoire du Musée sous le Premier Empire. Il y eut en fait deux institutions absolument distinctes : d'une part, le Musée du Collège, Musée officiel qui, à la suite de son récent enrichissement pouvait devenir public; d'autre part, la Galerie Fontanel-Matet, Musée privé logé en 1802 dans un immeuble de la rue des Etuves, la maison Mion où il succédait à l'Athénée, Salon de lecture, d'harmonie et théâtre d'amateurs qui trouvait un nouveau local rue de la République, maison Flaugergue. Il ne faut voir ici que le fruit de l'obstination de Fontanel, une courte revanche du ci-devant Garde des dessins. Associé au peintre François Matet, il reprend la conception de 1779 et complétait l'Athénée en réorganisant une Société d'amateurs, formée par abonnement, sous le signe d'Euterpe et de Terpsichore. Dans ce second Musée, le 15 Nivôse An XI, (5 janvier 1803), comme si Fontanel eut voulu célébrer l'anniversaire des Salons de la Société des Beaux-Arts, fut pompeusement inauguré le fameux Voltaire assis de Houdon, l'oeuvre en terre cuite et plâtre acquise par Fontanel à la vente Houdon de 1795. La cérémonie relatée par Martin-Choisy (5) marquait aussi l'inauguration d'une collection réunie par Fontanel et dédiée "bonarum artium cultoribus". Millin (6) a décrit cette galerie d'un caractère assez éclectique.

Les pièces qu'elle présentait avaient figuré dans les Salons organisés par l'Académie, non dans ses propres collections; plusieurs d'entre elles devaient grossir plus tard le Musée de la Ville. L'existence de la Galerie Fontanel-Matet fut d'assez courte durée ; elle disparut vers la fin de 1809.

A. Joubin croyait que le Musée en question quitta à cette date le local de la rue des Etuves pour occuper, place Brandille, une partie de la maison de Crozals, plus tard Hôtel de Saint-André, également affectée à la Faculté des Sciences et à la Faculté des Lettres. En réalité, c'est le Musée de l'ancien collège qui fut transporté dans ce local : le Lycée récemment créé occupait l'Isle des Jésuites et le dépôt du Muséum gérait son installation; aussi fut-il déplacé en 1806. Les aménagements indispensables effectués, on put lire le 1er janvier 1809 dans le Journal le Vénérifique, l'avis d'ouverture du "Musée des Objets des Arts", transféré à l'Hôtel de Crozals.

L'Institution était transformée et, comme il devait en être à Tours la même année, à Valenciennes un an plus tard, réellement organisée. Elle passait sous l'obédience municipale, l'Etat ayant formellement décidé de renoncer à ses dépôts. Elle recevait un conservateur en titre, Jean Bestieu et, désormais, le Musée était ouvert au public.

Jamais les Musées de France ne déménagèrent autant qu'à cette époque. Un nouveau transfert eut lieu à la Restauration.

Kühnholtz, qui écrivit en 1830 la notice de la collection Atger, mentionne que le Musée fut supprimé et ses tableaux distribués, les uns dans les églises, les autres dans diverses salles de la Mairie. Ici encore, il est possible d'apporter quelques précisions: des tableaux furent rendus aux églises, à l'exception de ceux qui s'étaient perdus par délabrement ou accidents au cours de trop nombreux transferts, à l'exception ^{aussi} du Saint Jean-Baptiste de Vien. Les autres toiles allèrent à la Mairie, en l'Hôtel de Belleval (7) mais le Musée, allégé, ne disparut pas pour autant. De même qu'à Aix, Lille ou Valenciennes vers le même temps, à Tours un peu plus tard, il était annexé à la Mairie. Le décret impérial du 12 mars 1814, autorisant l'acquisition de l'Hôtel, précise que l'on y établira le Musée et l'Ecole gratuite de dessin. Le Musée ou s'étaient fondus les envois de Chaptal et les épaves de la collection de la Société des Beaux-Arts, n'était pas dispersé; on lui affecta une haute salle rectangulaire, éclairée par le plafond, et qui resta vouée à des desseins harmonieux puisqu'aujourd'hui les Montpelliérains s'y marient.

Dix ans plus tard, un ancien élève de l'Académie

6

allait développer magnifiquement le Musée et lui conférer un cadre digne de sa nouvelle ampleur. L'École des Arts n'avait accordé à Fabre jeune que des accès, mais Fontanel avait pressenti le rôle déterminant qui était réservé à ce peintre, en écrivant sur le livret du Salon de 1784 qu'il serait un jour l'honneur de sa patrie. Il le devint précisément en ramenant la galerie montpellieraine dans "la part antique" de la ville, en cette Isle des Jésuites qu'une longue période avait consacrée, de 1774 à 1806, comme l'emplacement d'un "Conservatoire des Objets des Arts".

F.X. Fabre était né à Montpellier le 1er avril 1766 (8). Après avoir étudié à l'Académie où il fut l'élève du peintre Jean Coustou, il entra, sur la recommandation de ce dernier, dans l'atelier de Vien, d'où il passa dans l'atelier de David.

Habile et laborieux, il obtint en 1787 le premier grand prix de Rome, l'emportant sur Girodet, avec le sujet : "Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédécias, en présence de leur père." Pensionnaire du roi au Palais Mancini à partir de 1788, il s'y fit remarquer par le Directeur Ménageot qui mettait en lui les plus grandes espérances.

La Révolution le surprit à Rome et détermina sa curieuse aventure. Il abandonna la ville avec les autres pensionnaires lors de la rupture des relations diplomatiques entre la Convention Nationale et le Gouvernement Pontifical et conduisit ses camarades jusqu'à Naples. Après quoi, au lieu de regagner la France, il alla rejoindre sa famille réfugiée à Florence, ce qui valut au jeune peintre d'encourir les foudres de la Commission Générale des Arts. Fixé sur les bords de l'Arno de 1794 à 1825, il ne tarda pas à s'y faire un nom. Professeur à l'École de Peinture de la Ville, Secrétaire de la section del Disegno, Fabre à qui l'on écrivait : "A Monsieur F.X. Fabre, peintre très célèbre, à Florence" et que ses amis intimes surnommaient "Le nouvel Apelle", n'obtint qu'une réputation florentine. Il eut beau devenir membre correspondant de l'Institut impérial, la consécration de Paris ne récompensa pas le meilleur de son talent.

Peintre de Louis de Parme et de Marie-Louise d'Espagne, devenus roi et reine d'Etrurie, Fabre le fut ensuite d'Elisa, grande duchesse de Toscane. Une toile de Benvenuti au Musée de Versailles montre cette dernière posant au Palais Pitti devant l'auteur et Fabre, en habit de cour, en présence de Félix Bacciocchi, de Canova et de représentants émérites des Lettres et des Arts en la capitale toscane.

Plus que dans les compositions mythologiques et religieuses où, hanté par le beau idéal, il reprend,

7

non sans sécheresse, les thèmes de Vien et de David; plus que dans ses paysages classiques et fort peu anthropocentriques des Bains de Lucques et des environs de Florence, ou encore dans ses natures mortes qui dénotent un curieux penchant vers le réalisme, Fabre excella dans le Portrait et, à ce titre, doit être considéré comme un des bons élèves de David. Il ne négligea jamais ses pinceaux, quoiqu'on en ait dit. Ses portraits de parents, d'amis, d'artistes, de généraux de l'Empire, de hauts fonctionnaires français ou toscans, portraits parmi lesquels se distinguent ceux du duc de Feltre, de Lucien Bonaparte et de Canova, formeraient une galerie précieuse pour l'illustration des relations de la France et de l'Italie pendant la période impériale.

Fabre avait connu à Rome et retrouva à Florence ou elle vivait de la modeste pension que lui versait son beau-frère le cardinal d'York, Louise de Stolberg, comtesse d'Albany, veuve du prétendant Charles Edouard Stuart. Cette reine d'Angleterre in partibus, à laquelle Sismondi pouvait écrire : " Vous avez connu, Madame, tous les orages du coeur " et qui n'en faisait pas mystère, était devenue à partir de 1778 l'Egerie du comte Vittorio Alfieri. Chassés de Paris par la Révolution, en 1792, ils vivaient à Lungarno où la comtesse, femme tranquille et raisonnable, grande liseuse et philosophe et qui ne se piquait ni d'esprit ni d'imagination, créait autour du bouillant auteur de *Saül*, l'atmosphère de culture et d'apaisement qui entoura la dernière partie de la vie du tragique. Fabre élégant, intelligent, curieux et lettré devint le meilleur ami d'Alfieri et le professeur de dessin de Mme d'Albany. De cette élève un peu mure, le Musée possède une peinture, de nombreuses études, une série de dessins d'après le plâtre signés " Louise de Stolberg, écolière de M. F.X. Fabre " et dédiés à son poète ou à son peintre.

Après la mort d'Alfieri, le Salon de la comtesse s'ouvrit à l'élite de la société européenne et devint célèbre. Chateaubriand, Mme de Stael, Stendhal, Byron, Shelley, furent à leur passage les hôtes d'une petite cour qui en compta de moins attrayants et qui s'assemblait chaque jour pour la "prima sera". La Casa d'Alfieri devint alors le grand Salon cosmopolite dont le rôle a été comparé à celui de "la padrona" de Coppet. Fabre dont la conversation chez la Comtesse, à Naples, relevée par P.L. Courier, témoigne d'un admirable talent de causeur, éprouva pour Louise de Stolberg une passion qui fut payée de retour, devint son sigisbee mais il eut beau demeurer "un cavalier servente discreto e prudentissimo" (9), le cardinal Consalvi n'en levait pas moins les bras au Ciel quand on parlait devant lui de cette amitié qui défraya la chronique mondaine de l'Europe mais dura jusqu'à la mort. Plus tard,

Fabre, rectifiant quelques erreurs de la biographie de Michaud, écrivait au sujet de Mme d'Albany : " j'ai eu l'honneur d'être admis dans sa société intime pendant 33 ans."

A la mort d'Alfieri, la comtesse avait hérité des collections et de la bibliothèque du poète. Dès 1817, son testament fit de F.X.Fabre qui lui avait rendu, de même que le Dr. Henri Fabre, frère du peintre, de signalés services, son légataire universel. Ce dernier écrivait plus tard : " J'ai peut être justifié son choix par l'usage honorable que j'ai fait de la fortune qu'elle m'a laissée." D'autre part, le talent et les relations du peintre, amateur difficile, éclectique dans ses goûts de collectionneur, autant que dogmatique au regard de son art, lui avaient permis de constituer une galerie personnelle composée d'oeuvres des diverses écoles d'Italie qui culminaient à un Véronèse et à trois études dessinées par Raphael. Elle comprenait aussi des peintures flamandes, hollandaises françaises où entraient, pour une large part, à côté d'oeuvres de Poussin, les propres tableaux de Fabre, des ouvrages de ses amis davidiens, des sculptures, une imposante et précieuse collection de gravures qu'avaient recherchées pour l'amateur l'abbé Canova, ses amis de Sienne, bien des artistes qui s'étaient faits ses rabatteurs et fournisseurs de "publications à planches". Une bibliothèque enrichie avec méthode, science et patience, complétait l'ensemble.

Madame d'Albany, en relations avec l'Europe, ne voyant plus Florence qu'"au travers des lunettes d'une vieille femme", se détachait de la société de cette ville. Avec l'assentiment de son amie, Fabre âgé décida de faire don de toutes ses collections à sa ville natale.

Ce projet, encouragé par la Restauration, avait été annoncé aux représentants de la municipalité lors du passage du peintre et de la comtesse à Montpellier en 1822. Après la mort de Louise de Stolberg, en 1824, Fabre confirma son intention et décida de se fixer in patria. C'est au profit de Montpellier que se retournait le vers de Dante cité par Mme de Stael à propos de l'Italie :

" Vegno di loco ove tornar disio".

Le 5 janvier 1825, le peintre écrivait au Maire de Montpellier. Il se proposait de faire hommage de sa collection à la commune (10) "J'ai pensé que le meilleur moyen d'assurer son intégrité, écrivait-il, serait de la consacrer à l'utilité publique. "Le vieux légitimiste reprenait à son compte les vues de la Convention Nationale.

Il s'agissait d'une donation formulée sous conditions : "J'exige pour première condition que cette col-

lection de tableaux, livres, estampes, dessins et autres objets d'art, doivent appartenir à perpétuité à la Ville de Montpellier, réunie dans un seul et même local et qu'on ne puisse jamais en rien soustraire, sous aucun prétexte; je m'en réserve la jouissance entière pour le reste de mes jours.

La Commune de Montpellier choisira, d'accord avec moi, un local convenable pour réunir, sous le titre de Musée, tous les objets que je lui destine et auxquels elle voudra bien ajouter tout ce qu'elle possède en ce genre".

Suivaient quelques clauses relatives au choix du local et à l'arrangement des oeuvres.

Le 7 janvier 1825, le Maire de Montpellier, marquis de Dax-Daxat, donna lecture de cette lettre au Conseil Municipal qui prit une délibération par laquelle il acceptait le don, témoignait de sa reconnaissance et autorisait le Maire à acheter pour le Musée, avec toutes ses dépendances, la maison du chevalier de Massilian, située sur l'Esplanade (II), au prix de 140.000 francs. Ce local serait mis à la disposition de la Ville le 1er janvier 1826. Le Conseil décidait également qu'il serait posé sur la porte de la maison acquise un marbre sur lequel serait gravé en lettres d'or : Musée Fabre, se réservant de placer à l'intérieur l'inscription qui serait jugée convenable pour transmettre à la postérité le nom du fondateur de ce Musée et la reconnaissance de ses concitoyens.

La première donation (12) comprenait 224 tableaux 26 dessins, 72 gravures, 4 marbres, 6 bronzes, 30 plâtres, II objets d'art.

Chaptal, devenu Pair de France, aplanit quelques difficultés de procédure au sujet de l'emprunt contracté par la Ville pour l'aménagement du nouveau Musée. Les architectes Fovis et Boué conçurent pour ce dernier, sur la rue Montpellieret, une façade de style pompeien et toscan. La galerie principale reçut une frise peinte, ornée de candélabres romains, où s'affrontaient de symboliques griffons, gardiens des trésors.))

A la suite d'une petite négociation diplomatique avec le gouvernement toscan, Fabre ramena ses collections. 120 caisses, embarquées à Livourne sur la gabarre La Chevrette, furent débarquées à Sète et installées à Montpellier dans le local acquis et restauré par la Ville. Le Musée fut inauguré le 3 décembre 1828, jour de la fête de Saint-François-Xavier. A l'occasion de cette cérémonie, qui comporta un copieux banquet, Fabre reçut de la Ville une médaille commémorative en or, fut nommé Directeur à vie et Directeur des Ecoles de Dessin et de Peinture.

10

Chevalier de la Légion d'Honneur en 1827, créé baron par lettres patentes du roi Charles X, en date du 15 septembre 1828, Correspondant de l'Institut, professeur honoraire des Académies des Beaux-Arts de Florence et de Genève, chevalier de l'ordre de Saint-Michel et de celui de Saint-Joseph de Toscane, Fabre supportait mal, en dépit de ces honneurs, les disgrâces de l'âge et le succès de nouvelles conceptions artistiques. Directeur assez brusque, il eut peu d'élèves; conservateur despotique, il s'accommoda mal des réglemens municipaux et connut quelques difficultés lors de la Révolution de 1830. Il n'en fit pas moins entrer au Musée par de judicieux achats, nombre d'oeuvres de grande classe, en bon connaisseur de la peinture régionale et montpelliéraine des XVII et XVIIIème siècles.

Le 16 mars 1837, il mourait dans son appartement du Musée. Selon le désir exprimé par son testament, il fut inhumé au Cimetière de l'hôpital Général, "le plus près possible du corps de Philippe Coustou", son ami, fils de son premier maître.

Il léguait au Musée le reste de ses collections (13) à la condition expresse que son ami, le marquis de Nattes, serait nommé directeur du Musée, sa vie durant, fonctions qu'il devait exercer, non sans orages, jusqu'aux débuts de la Troisième République. Ce legs comprenait 104 tableaux, 104 dessins encadrés, 37 gravures, 2 marbres, 38 platres, 34 objet d'art, un grand nombre de dessins en portefeuille. (14)

En reconnaissance des donations successives de Fabre et du rôle prépondérant qu'il avait joué dans la construction du Musée, la Municipalité décida, en 1845, d'élever un monument consacré à la mémoire de ce bienfaiteur et en confia l'exécution au sculpteur Gayraud. Ce monument, une statue de la Peinture, dressée sur un socle orné de reliefs allégoriques, fut inauguré en juin 1860 dans la cour de l'Ecole des Beaux-Arts, aujourd'hui jardin du Musée.

Voici le Musée constitué. Il offrait maintenant, outre son fond académique, la principale galerie de peinture italienne qu'on put visiter en province, un ensemble fort estimable de peintures davidiennes. Le public y trouvait un accueil assez froid mais plein de dignité. A l'entrée, un Suisse, porteur d'une canne à pommeau d'argent; dans les salles, des gardes en bicorne et habit vert à parements rouges invitaient au respect la foule qui, le dimanche et les jours de marché, se pressait à la porte et dans les salles, telle que nous la montrent d'amusantes lithographies de Feroggio.

Il le faut remarquer, la donation de Fabre et la refonte de la collection municipale, qu'elle pro-

11

voqua, n'étaient point faits isolés. Dès 1799, le Musée d'Angers s'était accru de la collection de Livois. En 1819, le Musée de Besançon avait reçu le legs de l'architecte Adrien Paris. En 1826 même, la fusion du legs du docteur Esprit Calvet et des collections municipales formait le Musée d'Avignon, mais ces libéralités insignes demeuraient sporadiques.

Qu'un artiste de la réputation de Fabre quittât Florence pour se retirer à Montpellier, voilà qui étonnait grandement Bertin, peu confiant dans l'effet de la généreuse initiative de son ami. Carré dans son fauteuil de Directeur du Journal des Débats, il décidait qu'à Montpellier "la Peinture succomberait sous la Médecine". Les justes dieux rendirent vains ce présage : en vertu de l'exemple (15), la naissance d'un important Musée fut le signal de remarquables et prompts accroissements. On sut à qui et pourquoi donner. Fabre avait ouvert la liste des bienfaiteurs qui se sont succédés depuis plus de cent ans et ont fait du Musée, un des plus importants de France, comme l'a écrit M. René Huyghe, un de ceux qui comptent même en Europe.

En 1829, un autre Montpelliérain, M. J.P. Collot (1764-1852), gendre de Chaptal, ancien Directeur de la Monnaie de Paris, constituait au profit du Musée une rente annuelle de 1000 francs destinée à l'acquisition de tableaux et ne cessait, jusqu'à sa mort, d'augmenter les collections municipales, notamment du Portrait de M. de Joubert par David. Ce fut Collot qui acheta pour la Ville lors des fameuses ventes Soult et Aguado". Qui sait, écrivait-il au Maire en avril 1829, qui sait le prix qu'on obtiendra dans un siècle avec mille francs d'aujourd'hui". Indéniablement la Ville dut à ce financier prévoyant quelques uns de ses placements les plus surs.

Entre le don et le legs du fondateur, l'année 1836 fut marquée par un apport d'une importance exceptionnelle, celui des tableaux de M. Valedau (16), oeuvres dont Fabre ne put voir l'arrivée.

Né à Montpellier le 29 mars 1777, Antoine Louis Joseph Pascal Valedau s'était fixé à Paris. Après avoir été fournisseur des armées de la République, il y exerçait la non moins lucrative profession d'agent de change. Cet amateur, assez peu connu, paraît avoir été homme de réflexion et bien informé. Que ce fut sous l'effet d'une prédilection avérée pour la peinture ou par la mise en pratique d'excellents conseils, il avait réuni une collection témoignant d'un goût sur et délicat. (17) M. Charles Paillet, Commissaire expert du Musée Royal de France, fit de lui cette oraison funèbre qui sent un peu trop l'expertise : "M. Valedau était prudent, ne se passionnait pas et quoiqu'un penchant naturel le porta à

repousser les tableaux mensongers, il avait un tact prompt à vouloir un beau tableau, que d'autres amateurs voulaient après lui. M. Valedau payait comptant et bien; il ne cherchait pas à s'abuser ni à abuser les amateurs qui venaient le visiter et il mettait souvent le mérite et la valeur de ses tableaux au-dessous de ce qu'ils ~~sont~~ ^{étaient} réellement".

Ce célibataire quelque peu épicurien dont le portrait par Adèle Romany évoque l'élégance du dandy aux champs, avait groupé ses tableaux en son hôtel parisien, rue Basse du Rempart. Il y prenait ses repas au milieu des peintures de Téniers, travaillait à côté d'un Mieris et d'un Metsu, recevait ses amis en présence de la "Collation Hollandaise" de Steen et d'une esquisse de Rubens et pouvait oublier ses insomnies en considérant la "Prière du Matin" de Greuze dont il avait, confiait-il, refusé 20.000 frs à M. Schmidt de Londres.

Sa naissance, des souvenirs de jeunesse et les relations nombreuses, de famille et d'amitié qu'il y avait conservées, ne lui permettaient pas d'oublier Montpellier. Sous l'inspiration du geste de Fabre, il légua ses collections à cette ville dans un testament fait à Paris, en date du 11 février 1836 (18) " Je désire, écrivait-il, pouvoir m'associer aux vues bienfaisantes et généreuses du fondateur de ce Musée dans ma ville natale".

A sa mort, survenue le 7 décembre 1836, le cabinet Valedau échut au Musée. Il comprenait 79 tableaux de grands maîtres des écoles françaises (une incomparable série de Greuze), flamande et hollandaise, grandes oeuvres de ceux que l'on nomme encore les petits maîtres, mais aussi de Breughel, de Rubens et de Ruissdael, 345 dessins et aquarelles de petits maîtres, français ~~ceux-là~~, tirés pour la plupart des quatre albums conservés par Valedau en son château de Bièvres, oeuvres d'artistes un peu attardés, en marge du romantisme, " qui n'exaltaient plus l'engouement en 1836" mais s'avèrent aujourd'hui infiniment précieux pour la connaissance des talents distingués et mineurs du début du siècle et puis 55 gravures, 10 marbres, 11 bronzes, 18 objets d'art, le tout estimé 350.000 francs par M. Paillet.

De ce legs, les éléments, de premier ordre pour la plupart, avaient été réunis grâce à la passagère défaveur dans laquelle furent tenues sous le règne de David les oeuvres qui ~~avaient~~ fait les délices des amateurs du XVIIIème siècle. La donation de Valedau semble nous transmettre un des cabinets de ce temps que nous ne connaissons généralement plus que par les catalogues des ventes après décès, les collections de quelque traitant ou de quelque grand seigneur, celles d'un Beaujon ou d'un Choiseul.

Au rang de Fabre et de Valedau, le Musée compta un troisième grand bienfaiteur, Jacques Louis Alfred Bruyas (19) né à Montpellier le 15 août 1821. "Pâle, maigre, d'une ardente flavité", écrivait Silvestre, ce fils de banquier vécut en célibataire élégant et courtois, assez retiré du fait d'une santé chétive. Cet hypersensible, tout en nerfs, subit précocement l'appel des "voix du silence". Il crut d'abord à une vocation d'artiste mais à partir de sa rencontre à Rome avec Alexandre Cabanel, son compatriote, le goût de la collection l'emporta chez lui. Il devait être "non pas le curieux mais l'amateur, non pas l'ache - teur, mais le mécène".

Assez peu attiré par les oeuvres anciennes, ce personnage singulier, nourri des idées qui gagnaient la jeunesse à la veille de 1848, s'initia à l'art de son temps. Remplissant le voeu exprimé par Jules Renouvier à la suite du règne du baron Fabre, de donner place dans le Musée à la jeune peinture, il réunit dans sa galerie personnelle des oeuvres très caractéristiques de la peinture contemporaine.

Bruyas avait voué un culte à la peinture. Elle était devenue l'objet de ses soins, de ses réflexions ; elle s'était intégrée à sa vie. Un peu désabusé et très mélancolique après l'expérience de l'Eternel féminin, il se considérait de par une disposition excellente chez un collectionneur comme un homme libre, dépourvu de préjugés.

Pendant des années, il dirigea lui-même ses recherches à Montpellier et à Paris où il fréquentait les ateliers et les expositions du quartier Notre-Dame de Lorette. Vers 1848, son enthousiasme allait à Cabanel, J. Laurens, Eugène Deveria son "peintre ordinaire"; sa protection s'étendait à Tassaert dont le talent fin et charmant se prêtait faiblement à l'interprétation des graves problèmes qui hantaient les esprits du temps. En 1853, sa compréhension du grand maître malmené par la critique lui valait l'amitié de Delacroix qui exécutait le célèbre portrait de Bruyas dont il a été dit : " C'est la réalité avec un air d'apparition". Du maître, l'amateur accueillait quelques oeuvres insignes ou confidentielles, telles que les femmes d'Alger, Aline la mulatresse, Michel Ange et Daniel. Au Salon de la même année, les "Baigneuses" de Courbet lui arrachaient ce cri : " Voici enfin l'art libre; ce tableau m'appartient". D'accord avec le maître d'Ornans au sujet d'une "solution" réaliste de l'art du portrait, il contractait avec lui l'amitié célèbre qui lui permit de réunir un ensemble hors de pair, les Courbet des meilleures années, entre autres la "Fileuse," la fameuse "Rencontre," une étonnante série de portraits dont Bruyas, poursuivant avec une douce obstination la satisfaction d'une manie, était l'unique modèle. Quêteur du temps perdu, il fai-

sait écrire sa vie par les peintres. Déjà pirandellien, obsédé par la recherche de sa vérité à travers le portrait (20), il demandait aux artistes de fixer son image et ceux-ci, pactisant avec un souci d'introspection qu'il étendait de lui-même à ses peintres, confiaient à la toile, avec leur propre affirmation, la gamme de ses expressions, l'arc en ciel de ses états d'âme. On retrouve Bruyas dans 10 compositions et 22 portraits, ce qui ne va pas loin des 47 que lui prêta un article (21) dans lequel Champfleury, ennemi du romantisme, bafoua le tourment d'un anxieux, avide de démêler dans les portraits l'image de son âme, le reflet de celle de l'artiste, sans avoir lu peut être l'identique opinion exprimée par Baudelaire dans les Curiosités esthétiques : " Un beau portrait m'apparaît toujours comme une biographie dramatique ou plutôt comme le drame inhérent à toute vie ".

Bruyas, soucieux d'allégories et de symboles, en inspira à Tassaert et même à Courbet auquel il semble bien avoir suggéré l'idée du fameux Atelier du Louvre, après lui avoir commandé cet autre tableau symbolique : la "Rencontre ".

Les attitudes de "ce prince d'Aquitaine à la tour abolie ", ses expressions elliptiques, un peu fumeuses, l'audace de ses préférences, sa nargue résolue des Philistins, scandalisèrent la province. On accusa sa prodigalité et il demeura peu compris à Montpellier où, jusqu'à la fin, il le confiait à Th. Silvestre en 1875 -les moins éclairés de ses concitoyens le soupçonnaient d'être le gobeur un peu toqué d'un nombre considérable de croutes et de navets. Il lui avait donc fallu plus que de l'argent, plus que la finesse de son discernement : bien de l'abnégation, une sorte d'héroïsme car, malgré l'estime des plus grands artistes, il avait agi à contre courant, tourné en ridicule par une légion de curieux parfois spirituels, généralement bornés, "ennemis irréconciliables des visées neuves. " Craignant les censures, il n'en avait pas moins constitué une inestimable collection.

Or, le 14 septembre 1868, 32 ans après Valedau, Alfred Bruyas écrivit au Maire de Montpellier, Pagezy, la lettre suivante :

" Monsieur le Maire,

J'ai le honneur de posséder divers tableaux des meilleurs peintres contemporains et comme j'ai toujours pensé que les œuvres de génie appartenant à la postérité doivent sortir du domaine privé pour être livrées à l'admiration publique, je viens aujourd'hui offrir ma galerie à la Ville de Montpellier, voulant ainsi concourir dans la mesure de mes forces au développement du progrès artistique".

Bruyas demandait que sa galerie portât le nom de son père aux largesses duquel il devait sa collection.

Le 27 octobre 1868, le Maire exprimait la reconnaissance du Conseil Municipal:

"Votre galerie est depuis longtemps hautement appréciée dans le monde artistique. Elle est l'oeuvre d'une intelligence élevée, d'une persévérance qui ne s'est jamais démentie et de sacrifices pécuniaires considérables, répondant à toutes les exigences. Elle présente un ensemble de chefs-d'oeuvre dont notre Musée aura le droit d'être fier, au milieu des richesses dont il est déjà en possession..."

La délibération annonce qu'une salle sera spécialement affectée au Musée à votre collection, qu'elle portera le nom de "Galerie Bruyas" conformément au voeu que votre piété filiale a exprimé d'une manière si touchante dans votre lettre et que vous en serez le Conservateur pendant toute votre vie".

Bruyas

Bruyas accepta le titre et, malgré son âge, continua à acheter des tableaux. Les conseils de Théophile Silvestre, critique fort distingué, stipendié par le Mécène, aidèrent à parachever l'oeuvre. C'est à lui que furent dus avant la rédaction des articles de la Galerie Bruyas les enquêtes et les conseils en vue des acquisitions nouvelles. Des toiles de David, Géricault, Millet, Rousseau, des bronzes de Barye alimentaient la collection qui allait faire l'objet de la seconde donation Bruyas.

"Dans un codicille à son testament du 20 novembre 1876, Bruyas léguait au Musée le reste de ses collections, oeuvres acquises depuis sa précédente donation, soit 60 tableaux, 78 dessins, 18 bronzes. Le legs, ajouté à une galerie fort savamment composée, dotait le Musée d'un ensemble unique en province et lui conférait sa physionomie définitive. " Aux Italiens de Fabre, aux Flamands et aux Hollandais de Valedau, se joignaient maintenant les Français modernes de Bruyas. La gloire du Musée de Montpellier était désormais assurée". (22)

Sur un certain plan, les intentions du donateur rejoignaient celles du Baron Fabre qui avait fait de son Musée et de sa Bibliothèque les annexes des Ecoles. Nombre de ses acquisitions avaient été faites dans le but de "fournir aux jeunes artistes des éléments d'instruction et d'appréciation plus faciles et plus sûrs en présence des diverses manières de nos grands peintres modernes".

"La jeunesse vous en fera beaucoup d'honneur",

16

avait écrit Th. Silvestre au collectionneur âgé et malade, alors qu'il hésitait devant l'achat du Portrait de Baudelaire. La prédiction était juste : 9 Delacroix, 15 toiles de Courbet constituent de nos jours l'attraction première du Musée. " On ne connaîtra vraiment Courbet que chez vous" déclarait encore Silvestre. L'affirmation reste valable aujourd'hui, si l'on a justice de ne point oublier le Louvre et le Petit Palais.

Nous saisissons maintenant toute la valeur de la spéculation de Bruyas sur les valeurs spirituelles, alors seulement reconnue par les lignes amicales de son correspondant parisien : " Les choses de l'esprit ne valent jamais un morceau de pain avant d'être cotées en bourse. Vous avez eu le mérite de les coter le premier comme choses d'esprit et de les sacrifier au bien public lorsque le public les a cotées comme espèces sonnantes. Mais vous touchez aussi au moment d'être récompensé de votre intelligence et de votre désintéressement :

Et recepit mercedem suam, dit l'Evangile.

Vous serez aussi le premier, même aux yeux de ceux qui vous croyaient le dernier". (23)

La donation Bruyas, des acquisitions facilitées par des legs en argent, 50.000 fr. de M. de Saint Etienne en 1874, 10.000 fr. du peintre Frédéric Peysson en 1876, imposèrent l'agrandissement d'un Musée resté à la mesure des seules collections de Fabre.

Commencées en octobre 1875, une façade sur l'Esplanade et l'aile qui la relie à l'ancien Musée, en bordure de la rue Montpellier, furent inaugurées le 16 février 1878 par M. Laissac, Maire de Montpellier.

Depuis les trois apports constitutifs, de nouveaux dons ont accru les richesses du Musée.

Signalons le tableau de Phèdre, donné en 1880 par Alexandre Cabanel, les dessins et cartons du maître remis par les soins de sa famille, œuvres témoins de l'Académisme et précieux reflets du monde officiel du Second Empire auxquelles vint s'adjoindre en 1918 un lot important de peintures et d'esquisses du même maître, léguées par son neveu Pierre Cabanel. Les Collections de Bouisson, professeur et Doyen de la Faculté de Médecine, léguées en 1893 par sa veuve, contenaient des tableaux, dessins, gravures, objets d'art et sculptures, entre autres deux magnifiques bustes en marbre par Houdon.

On réalise aujourd'hui l'intérêt exceptionnel qui s'attache à la sélection des toiles de Frédéric Bazille, mort en héros à 28 ans à Beune-la-Rolande, après avoir été l'ami de Renoir et de Claude Monet, un des

11

précurseurs de l'Impressionnisme .M. Marc Bazille, frère de l'artiste, offrit de son vivant, en 1919, à sa ville natale, huit toiles bien propres à assurer la représentation d'un peintre hardi que ses préoccupations constructives au demeurant point étrangères à d'autres pré-impressionnistes-orientaient peut être vers un classicisme extracadémique .

Reproduite en couleurs, l'affiche de sa "Vue de Village" fait de nos jours à la France et au Musée Fabre, dans le monde entier, la plus séduisante et la plus utile des publicités.

Apportèrent également leur contribution à cet accroissement progressif des dons qui, parfois limités à une ou deux toiles, ne comptent point parmi les moindres. Ainsi de l'exquise Charité de l'Ecole de Fontainebleau, donné par le bibliophile Jacob, au Berthe Morisot offert par la famille Rouart.

La Liste que l'on trouvera plus loin, de tous les bienfaiteurs grands et petits, témoigne hautement d'un zèle continu. Puisse ne pas être interrompue la tradition établie par Fabre, Valedau, Bruyas et ceux qui les ont suivis.

Les dépôts de l'Etat relevèrent parfois d'un choix heureux, pour ne citer que l'envoi de l'An XI et celui de Primitifs de la collection Campana.

Quant aux acquisitions de la Ville, elles furent souvent excellentes. Ainsi du somptueux "Portrait du Cardinal de Bonsi" par le Dominiquin et des achats effectués par l'intermédiaire de Collot, deux Zurbaran, un Pedro Campana, qui s'avèrent aujourd'hui, l'ayant emporté sur Greuze, les morceaux les plus proches de la sensibilité de nos jeunes artistes. Ainsi de l'"Homme aux rubans noirs" de S. Bourdon, du "Portrait par Aved de Mme Crozat, la femme du banquier qui finança le canal des deux Mers, du "Fontenelle" de Rigaud. N'ayons garde d'oublier le bel achat de 1866, l'exquise "Stratonice", chère à M. Ingres.

C'est encore à l'action de la Ville, encouragée par la participation de l'Etat, que l'on a dû, en 1938, grâce à l'initiative de M. l'adjoint Azéma, la création d'une salle de peintures contemporaines où sont représentés quelques uns des meilleurs maîtres de l'école de Paris.

De son côté, la collection de Sculptures, plus réduite, ne s'agrégeait que des oeuvres de qualité. Les ouvrages de Houdon, portés depuis la guerre au nombre de neuf, comprenaient l'"Eté" et l'"Hiver," marbres insignes, offerts du vivant même du fondateur, en 1828 par Creuzé de Lesser, Préfet de l'Hérault, le "Voltaire assis," statue originale (24) léguée par le docteur

Fages, petit_fils de Fontanel, les deux bustes du Legs Bouisson, "Hue de Miromesnil" et le "Magistrat inconnu," en fin les trois bustes de Voltaire, Rousseau et Franklin qui avaient été présentés, comme le Molière, au Salon montpellierain de 1779. Au nom de Houdon furent associés par la suite ceux de Pajou et de Barye, plus récemment ceux de Carpeaux, Bourdelle, Despiou, Maillol.

Les collections de dessins, en plus des trois dons constitutifs, bénéficiaient en 1841 du legs de M. Bonnet-Mel de Pézenas, un amateur qui, du fond de sa province et dans sa pittoresque petite ville, s'était passionné avant les Goncourt- pour les oeuvres du XVIIIème siècle. Son legs comprenait, outre 28 tableaux, 12 bustes, 11 objets d'art, un ensemble de 400 dessins dont l'étourdissante "gifle" de Fragonard, le poétique Canal d'Hubert Robert. En 1870, le legs de M. Jules Canonge, de Nîmes, faisait entrer 363 dessins parmi lesquels un Watteau et un Boucher, achevant de doter le Musée d'une remarquable collection de dessins de maîtres du siècle précédent.

Ainsi se forma une galerie de petite capitale, ce Musée "très complexe, écrit P. Valery, et de formation si heureusement accidentelle" (25), représentatif des Ecoles Modernes de la France et de l'étranger, si bien pourvu en ses différentes sections que lorsqu'un grand nom est absent des collections de peintures, il figure souvent parmi les dessins.

La Section des Arts Mobiliers qui compte un millier d'objets a été favorisée par le don Faulquier et ses six tapisseries de Bruxelles que sont venues rejoindre deux pièces de Lurçat.

Ce Musée est le fruit de la patience, du courage, de la générosité, du culte du souvenir. Il dit le long amour que des générations ont porté à leur ville; voilà bien des titres à l'attachement, à la reconnaissance de nos concitoyens et de tous ceux qui se passionnent pour la culture et l'art.

A la longue suite des apports ont répondu de récentes transformations. De nouvelles conceptions ont provoqué une modification radicale de la présentation.

L'arrangement ancien se limitait à de froids alignements, à une disposition en pêle_mêle. L'examen d'une salle devenait un jeu de patience ou seul l'initié pouvait se reconnaître. La surcharge nuisait à l'évidence du meilleur, étouffait les chefs-d'oeuvre. Ce parti, depuis les Galeries peintes par Téniers, les Salons croqués par Saint Aubin, en passant par l'entassement modèle de la Grande Galerie du Museum, les Musées contemporains de la mode des cénotaphes et des

tombeaux l'avaient longtemps respecté . Le temple que défendait le Suisse de l'entrée ressemblait fort à un mausolée.

Or, l'art de composer une galerie évoluait. On ne la considérait plus comme un simple dépôt, une maison de secours. L'on voulait qu'elle se prêtât à la compréhension, à la récréation en conférant à cet organisme un rôle éducatif, documentaire et social. Compte tenu des progrès de la science. L'on se devait de satisfaire non pas seulement une élite intellectuelle mais la masse populaire, d'accueillir des spécialistes mais aussi d'éveiller et de retenir l'attention du public en un lieu ordonné et vivant où la qualité seule déterminerait la place de l'oeuvre et la qualité exigeant le sacrifice, il convenait d'éliminer (26) et d'alléger. Il fallait d'autre part, agrandir ce Musée dont l'exiguïté tourmentait déjà Th. Silvestre et Bruyas, ce "local de peu de ressources" (27). Enfin, l'architecture pompéienne et Second Empire de l'édifice ne permettant pas de créer un Musée en tous points moderne, l'on se devait de respecter les longues galeries aux lunettes catacombales, les gênantes fenêtres d'un monument désuet.

La solution de ces derniers problèmes fut apportée en deux étapes par l'ingéniosité de M. Marcel Bernard, architecte de la Ville. En 1939, une cour centrale fut couverte d'une construction qui éclaira le local, lui donna deux grandes salles, permit la récupération de deux autres. La distribution de la lumière fut heureusement modifiée. En 1952, six salles des locaux autrefois occupés par l'Ecole des Beaux-Arts étaient cédées au Musée et recevaient un aménagement adapté à leur nouvelle destination et au goût du jour. Ces travaux permirent d'établir un itinéraire conforme à la division par écoles et au plan chronologique. (28)

PLAN DU PREMIER ETAGE

Près de l'entrée, VESTIBULE DE LA GALERIE FABRE, à gauche : PEINTURES ESPAGNOLES.

Donnant sur le jardin :

SALLE DES PEINTURES FLAMANDES

SALLE DES PEINTURES HOLLANDAISES

SALLE DE PEINTURES HOLLANDAISES, ANGLAISES, ALLEMANDES

GALERIE FABRE. Côté gauche et dans le fond : PEINTURES ITALIENNES DU XV au XVIIème SIECLES

Côté droit : PEINTURES FRANCAISES DES XVI et XVIIème SIECLES.

SALLE DES PEINTURES FRANCAISES ET ITALIENNES DU XVIIIème s.

VESTIBULE DE LA GALERIE BRUYAS : PEINTURES FRANCAISES DU XVIIIème SIECLE.

GALERIE BRUYAS : PEINTURES FRANÇAISES DU XIXème SIECLE
Coté droit : CLASSIQUES
Coté gauche : ROMANTIQUES
Dans le fond : REALISTES

SALLE FREDERIC BAZILLE : PEINTURES FRANCAISES DU XIX°s (BAZILLE-SUITE DU FONDS BRUYAS)

SALLE DE PEINTURES FRANCAISES DU XIXème SIECLE. (FONDS BRUYAS-PEINTRES PROVENCAUX)

à gauche
En revenant par la Salle Frédéric Bazille, *à gauche* : SALLE DES PEINTRES CONTEMPORAINS.

La Convention fut parfois enfreinte qui consiste à enclore un siècle entre les murs d'une salle, comme si les courants artistiques ne chevauchaient point d'un siècle sur l'autre.

La recherche de l'effet psychologique et esthétique préside à l'arrangement des oeuvres. Sur la cimaise ou l'on a suivi la règle des deux rangées, une disposition symétrique groupe les tableaux détachés sur des fonds de couleur claire. Les chefs-d'oeuvre deviennent les axes de cette symétrie. Les côtés se répondent avec des subdivisions variées coupées par des unités de plus grandes dimensions. Cette mise en valeur, réalisée pour le plaisir des yeux fut l'oeuvre de M. René Huyghe, alors Conservateur en chef des Peintures du Louvre, dont l'exquis discernement égale la sûreté scientifique.

Le rez-de-chaussée reçut les oeuvres de peintres régionaux (29). Le reste fut affecté aux collections de sculptures.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

A la suite du vestibule :

SALLE DES SCULPTURES FRANCAISES DU XVIIIème SIECLE.

A gauche : MEUBLE CONSACRE AUX EXPOSITIONS ROTATIVES DE DESSINS.

SALLE DES PEINTURES DE F.X.FABRE ET DE L'ECOLE DAVIDIENNE.

SALLE ALEXANDRE CABANEL.

En revenant au vestibule, sur la gauche : SALLE D'AC - CUEIL (ACQUISITIONS RECENTES)

Dans le fond :

DEUX SALLES : PEINTRES REGIONAUX DU XVIIIème SIECLE OU EXPOSITIONS TEMPORAIRES (30)

En revenant , sur la gauche de la Salle d'accueil : VITRINES ENCASTREES ABRITANT LES SOUVENIRS DES GRANDS PEINTRES.

SALLE DES BRONZES ET CERAMIQUES D'ITALIE

SALLE DES SCULPTURES FRANCAISES DU XIX° SIECLE.

SALLE DES PEINTRES REGIONAUX DES XIX ET XXèmes SIECLES

Des lacunes peuvent être comblées, de possibles accroissements prévus. Nos bienfaiteurs, de Fabre à Bruyas, dataient de Raphael le début de la peinture. Ils dédaignaient "la manière gothique et sèche" des Primitifs qui furent, à de rares exceptions près, absents de leurs dons. Sur le tard, l'Etat, par l'envoi de quelques oeuvres de la collection Campana, compensa très partiellement cette déficience.

Nos premiers Mécènes goutaient médiocrement l'art du XVIIIème siècle en Languedoc, de sorte que, Fabre excepté, ils négligèrent les oeuvres des peintres de Montpellier antérieurs à la création du Musée. Notre ville, si riche en beautés architecturales des XVII et XVIIIèmes siècles, n'a pas pris à tâche de refléter assez largement dans ses collections les témoignages de ses bons artistes de naissance ou d'adoption, dans le domaine de la sculpture, voire des arts mineurs de cette même période. De même, elle a confié un peu au hasard l'entrée des meilleurs portraits de ses illustres ou des expressions artistiques du visage urbain. L'on y peut remédier et compte a été tenu d'une orientation toute indiquée, comme de la nécessité de continuer, dans l'esprit de Bruyas, à ménager la part de l'art nouveau dans les plus récents achats.

Le difficile est d'octroyer à ces oeuvres la cimaise qui leur est due. Les récents travaux ont pallié aux nécessités du moment et permis seulement d'esquisser l'amélioration très souhaitable qui consiste à introduire au Musée un aspect expressif du "génie" de Montpellier et du Languedoc méditerranéen. Parmi tant d'attraits, celui d'être le miroir des créations idéales d'une ville ou d'une région, ne serait pas le dernier, l'on en peut gager, à s'exercer sur les visiteurs. Appelée à une vie nouvelle, comme elle charma la jeunesse d'André Michel, de Gauguin, de Van Gogh, de Valéry, notre galerie, malgré son enseigne morose, le buste de la Venus Albani, amplifiera son oeuvre de séduction en offrant aux jeunes ces muettes "promesses de bonheur" qui se font entendre de tous et comptent parmi les moins

illusoires. Ce Musée où Valery "trouva dans les tableaux, autre chose que des illustrations pour un récit et des substituts de l'imagination - c'est là le point", s'efforce d'être un organisme vivant.

Un mausolée ? non pas, un service public, centre de documentation, école. Avant tout, une source de poésie. La demeure des Muses "ces aimables et immortelles soeurs de la Peinture", bien sur. (31)

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

I. CATALOGUES.

[FABRE (F.X.)].--Notice des Tableaux et autres objets exposés au Musée Fabre de Montpellier.--Montpellier, Ricard, 1828.--In-12 de 72 p. (cote 33.288 et S. 1.512)

Ce catalogue donne la liste:

- des tableaux placés avant 1828 à la Mairie ou donnés par le Gouvernement.
- de la donation Fabre.

Rééditions:	1830	(cote 33.290)
	1839	(cote 33.291)
	1843	(cote 33.292)
	1850	(cote 33.293)
	1859	(cote 42.384)
	1866	(cote 33.294)

LAFENESTRE (Georges) & MICHEL (Ernest).--Musée de Montpellier. [Histoire et catalogue par...], dans Inventaire général des richesses d'art de la France. Province. Monuments civils. Tome premier.--Paris, E. Plon et Cie, 1878. Gr.in-8°. (cote 18.658)

Catalogue des Peintures et sculptures exposées dans les Galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier; suivi d'une notice sur les principales Oeuvres d'Art existant dans cette ville, en dehors du Musée; huitième édition.--Montpellier, Martel, 1879.--In-12. (cote 33.273).

MICHEL (E.). Catalogue des Peintures et Sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier, suivi d'une Notice sur les principales Oeuvres d'Art existant dans cette ville en dehors des galeries du Musée...--Neuvième édition.--Montpellier, Serre et Ricome, 1890.--In-12 de 266 p. (cote 39.961).

ITIER (P.-J.).--Ville de Montpellier. Supplément au Catalogue du Musée Fabre. Collection Bouisson. Peintures, essins, aquarelles, gravures, bustes, bronzes, meubles. 1896...--Montpellier, Serre et Roumégous, 1896.--In-8° de 24 p. (cote 30.136 (6)).

ALBENAS (Georges d'). Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier...--Montpellier, impr. Serre et Roumégous, 1904.--In-8°, XXXV-331 p., planches..(cote 10.161 et 33.207)

ALBENAS (Georges d'). Catalogue de peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier. Onzième édition. - Montpellier, Impr. Roumégous et Déhan, 1910. 19 cm, XXXVI-351 p., ill. (cote LE 253)

JOUBIN (André). - Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier... - Paris, Impressions Blondel La Rougery, 1926. - In-16, XLIX-301 p., LXXXIV pl. (cote 65.854 et 59.061)



II . HISTORIQUE et COLLECTIONS.

- RENOUVIER (Jules).-Du Musée Fabre. Maîtres du XVI^o.
[Extrait de] Revue de Montpellier, 3^o livraison, 1836.-In-8^o, pp.145-164. (cote 30.136 (1))
- STENDHAL. Voyage dans le Midi de la France (1838).
[Pp.211-221].-Paris, Le Divan, 1930.-In-16.
(cote L. 3.510, t. XVIII).
- Musées et collections particulières des départements
Musée Fabre de Montpellier, dans le Magasin pittoresque, 1846, pp.227-1266. (cote 16.323 (1846))
- RENOUVIER (Jules).-Le Musée de Montpellier... (dessins de J.B.Laurens).-Paris, Martinon; (Montpellier, Virenque), 1855.-Gr.in-8^o de 24 p., fig. in Extrait de "Lyon à la Méditerranée", par J.B.Laurens. (cote 10.077(15), 10.053 et 10.063 (3)).
- PESQUIDOUX (Léonce de).-Voyage artistique en France Etudes sur les musées d'Angers, de Nantes...-Paris, Lévy, 1857.-In-12. (cote 42.139).
- RENOUVIER (Jules).-Musées de Province. Le Musée de Montpellier dans Gazette des Beaux Arts, 1^{er} janvier 1860, pp.7-23. (cote 99.290 (1860)).
- LACROIX (Paul).-Notice sur le Musée Fabre. [Extrait de l'Annuaire des Artistes, 1862]. (cote 38.455 et L. 1.384).
- CLEMENT DE RIS (L.).-Musée de Montpellier.-Paris, J.Renouard, 1872.-In-12, dans Les Musées de province, pp.263 et suiv.. (cote 40.532 et S.284)
- MENGAUD (Lucien).-Les Musées de Montpellier et de Toulouse. Etude critique, précédée d'un essai biographique sur M.Bruyas.-Toulouse, Hébrail et autres, 1873.-In-12, 32 p. (cote 56.785).
- RENOUVIER (Jules).-Du Musée Fabre...-Montpellier, s.n., 1886.-In-8^o de 20 p. (Extrait de la Revue de Montpellier, 3^o livraison). (cote 30.136 (1))
- ITIER (P.-J.).-Le Musée de Montpellier, son passé, son présent et son avenir.-Montpellier, Firmin et Montane, 1895.-In-8^o, 15 p. (cote 30.136 (5)).
- LEGARET (G.).-Le Musée de Montpellier in l'Art et les Artistes. 1920.
- JOUBIN (André).-Le Musée de Montpellier. Musée Fabre. Paris, H.Laurens, 1929.-2 vol.in-16, plan et planches. [1. Peintures et Sculptures. 2. Dessins.]. (cote 58.656).
- JOUBIN (André).-Le Centenaire du Musée Fabre à Montpellier dans Revue des Deux Mondes, 1929 (cote 100.073 (1929)).

- PASTRE (J.L.Gaston).--Le Centenaire du Musée Fabre de Montpellier dans L'Illustration, 1929, t.I. (cote 99.003 (1929)).
- THIEBAULT-SISSON.--Autour du centenaire du Musée Fabre, dans Le Temps, n° du 15 janvier 1929,
- GILLET (Louis).--Le Trésor des musées de province. Le Midi.--Paris, Firmin-Didot et Cie, 1934.--In-16, XVI-355 p. (cote 64.591).
- GILLET (Louis).--Visites aux Musées de province.--Montpellier dans Revue des Deux Mondes, 1er mars 1934 et suiv. (cote 100.073 (1934 et s.))
- GILLET (Louis).--Le Musée de Montpellier. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1935.--20 cm, pp.157-243. (cote LE 238).
- LECUYER (Raymond).--Regards sur les Musées de province, le Musée de Montpellier in L'Illustration, n° 4.901, 6 février 1937, pp.147-155.
- DESCOSSY (C.).--Sur 20 tableaux du Musée Fabre. Petit essai critique.--Montpellier, Causse, Graille et Castelnaud, 1938.--In-8°, 101 p. (cote 66.554)
- BOUVIER (Emile).--Le Musée Fabre dans VII^e fête nationale des vins de France.--Montpellier, 1939, In-8°. (cote 25.307).
- POULAIN (Gaston).--Paul Valery au Musée de Montpellier in Itinéraires, 1941.
- CLAPAREDE (Jean).--Le Musée de Montpellier.--Montpellier, Foire Internationale de la vigne et du vin, s.d.--In-16, 15 p. (cote 71.109).
- PANIS DE MAZORY.--Les Richesses du Musée Fabre. dans Bulletin du Syndicat d'Initiative, Montpellier 1ère série, 1956-1963.--n°5, 1er trim. 1957. (cote 99.106 (1957)).
- CLAPAREDE (Jean).--Montpellier: Musée Fabre, dans Vision sur les Arts, 1961, n°15, pp.17-20, ill. (cote 99.409 (1961)).
- Le Musée Fabre et la Bibliothèque municipale dans
SEGONDY (Chanoine Jean).--Montpellier, ville contemporaine. Tome II. 1870-1970.--Montpellier, dactylogr., 1970.--27 cm, pp.55-115. (cote 25.561 (47))

III. DONATIONS PARTICULIERES.

DONATION FABRE 1825.

JOUBIN (André).-Etudes sur le Musée de Montpellier
Les collections de F.-X.Fabre, in Gazette des
Beaux Arts, 1923, t. II, p.63 (cote 99.290 (1923)).

Ville de Montpellier. Le baron François-Xavier Fabre
1766-1837. Exposition organisée en commémora-
tion du centenaire de sa mort.-Montpellier, impr.
des Arts, 1937.-In-8°, 60 p., pl. (cote 20.817 et
23.367 (1)).

Voir aussi l'abondante bibliographie indiquée dans
l'ouvrage suivant:

PELLICER (Laure).-François-Xavier Fabre.-Paris, Uni-
versité de Paris IV, 1975. 2 vol. 29 cm. (
Thèse. Paris 1975). (cote 26.051).

DONATION VALEDAU 1836.

Extrait du Catalogue des Tableaux légués au Musée
de Montpellier par M.Valedau.-Montpellier,
Boehm.-In-8°. [Le testament de M.Valedau est
daté du 11 février 1836]. (cote 31.774(2)).

DONATION BRUYAS 1868.

BRUYAS (Alfred).-Explication des ouvrages de pein-
ture du cabinet de M.Alfred Bruyas.-Paris, 1854.

BRUYAS (Alfred).-Art moderne. Documents relatifs à
la Galerie Bruyas [publiés par Saturnin Léotard].
Montpellier, Ricateau, Hamelin, 1872.-In-8°, 36 p.
(1. Aperçu du classement de la Galerie Bruyas.
2. Donation de la Galerie. 3. Donation de la Bi-
bliothèque). (cote 30.136(3), 67.097 (14) et
11.318 (1ère partie seulement)).

LAURENS (Jules).-Album de la Galerie Bruyas (Musée
de Montpellier). Trente sujets choisis, litho-
graphiés par...-Paris; Peyrol, 1875.-In-fol.
(cote 382).

BRUYAS (Alfred).-Musée de Montpellier. La Galerie
Bruyas...avec le concours des écrivains et des
artistes contemporains. Introduction par Théo-
phile Silvestre.-Paris, Claye, 1876.-Gr.in-8°,
photo., pl. gr. pap. vergé (L'introduction a été
supprimée). (Cote 13.698 et 50.434).

DESAZARS de MONTGAILLARD (baron).-Au Musée de
Montpellier. Les dix-sept Portraits du dona-
teur Alfred Bruyas.-Woulouse, Privat, 1900.-In-
8° de 23 p. (Extrait de la Revue des Pyré-
nées, T. XII). (cote 30.136 (4)).

IV. EXPOSITION

CHEFS D'OEUVRE DU MUSEE FABRE.

Paris (Orangerie des Tuileries) -Berne.
1939.

- FARE (Michel A.) et BADEROU (Henri).-Musée de l'Orangerie, mars-avril 1939. Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier. Catalogue. Préface de Paul Valéry.-Paris, E. Baudelot, 1939.-In-16, 116 p., pl. (cote 66.751).
- Exp. Berne. Kunsthalle Bern. Meisterwerke des Museums in Montpellier, 15 juin-24 august 1939.-Bern, Pachon-Jent, 1939.-In-16, 32 p. (cote 21.366).
- CERISIER (René).-L'Exposition des Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier in Construction moderne, 7-14 mai 1939.
- CHAMPIGNEULLE (Bernard).-Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier in Mercur de France, mai 1939, pp.684-685. (cote 100.077 (1939)).
- CHARNAGE (de).
in La Croix, mars 1939.
- DU COLOMBIER (Pierre).-Montpellier à Paris. L'Exposition des chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries in Candide 22 mars 1939. (cote 21.105).
- ESPEZEL (P.). Le Mouvement artistique in Revue de Paris, 15 avril 1939. (cote 99.897 (1939)).
- FLAMENT (Albert).-M. Bruyas et ses peintres à Montpellier in Revue de Paris, 1er avril 1939, pp. 707-709. (cote 99.897 (1939)).
- GOULINAT.
in Dessin, mars 1939.
- GUERMANTES [Gerard Bauer].
in Le Figaro, avril 1939.
- J.R. Les Chefs d'Oeuvre de Montpellier à Paris in Le Temps, 14 mars 1939.
- JOUBIN (André). Le Musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries in Beaux-Arts, 24 mars 1939.
- KUNSTLER (Charles).-A l'Orangerie in Ric et Rac mars 1939.
- REBATET (Lucien).- Le Musée de Montpellier à l'Orangerie in La Revue universelle, juin 1939, pp.627-632. (cote 99.400 (1939)).

RICHARD.
in l'Ordre, avril 1939.

SENTENAC (Paul).--Devant les chefs d'oeuvre de
Montpellier à l'Orangerie in L'Eclair,
11 avril 1939.

SERULLAZ (Maurice).--Les Chefs d'oeuvre du Musée
de Montpellier à l'Orangerie in Etudes, 20
avril 1939. (cote 100.093 (1939)).

VAUXCELLES.
in Le Monde illustré, avril 1939.

T A B L E

par VOLUMES

Tome 2

ECOLES ITALIENNES - ECOLE ESPAGNOLE.

ECOLES ITALIENNES

ALBANE.	- Loth et ses filles.	2
	- Adam et Eve chassés du paradis terrestre.	3
ALLORI (Alessandro).-	Vénus et l'Amour ou Vénus victrix.	4
	- Saint Jean-Baptiste dans le désert.	6
ALLORI (Cristofano).-	La Vierge et l'Enfant Jésus sur ses genoux.	7
	- Etude pour un David.	8
AZEGLIO.	- Brigand de la campagne de Rome.	9
BALDUCCI (attribué à).-	Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.	10
BAROCHE.	- Tête d'ange , de profil.	11
BARONZIO.	- La Dormition et l'Assomption de la Vierge.	12
BARTOLOMMEO (d'après fra).-	Sainte Famille.	14
BASSAN.	† Portrait d'Astorre II Baglione.	15
	- L'Annonciation aux bergers.	16
	- Judas et Thamar.	17
BERNIN.	- Autoportrait.	18
BISSOLO.	- Le Christ.	19
BOTTICELLI (Ecole de).-	La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean.	20
BRESCIANINO.	- Portrait de jeune homme.	21
BRONZINO.	- Portrait d'un amateur d'art.	24
CAMPOVECCHIO.	- Etude de paysage à Tivoli.	25
CANLASSI.	- Jeune martyr.	26
CARAVAGE (Ecole de).-	Ecce Homo.	28
CARDI.	- Ecce Homo.	29
	- La Fuite en Egypte.	30
	- Saint François recevant les stigmates.	31
CARRACCI (attribué) Agostino).-	Descente de croix.	32
	- La Carcasse ou le Stregozzo.	33
CARRACCI (Antonio Marziale).-	Le Martyre de Sainte Cécile.	43

CARRACHE (Annibale).-	Crucifiement de Saint Pierre.	34
	- Pieta.	35
	- La Résurrection.	36
	- Saint Sébastien.	37
	- Paysage d'automne.	38
	- La Vierge et Saint François.	41
	- Sainte Famille.	42
CARRACHE (attribué à Annibale).-	Portrait d'homme.	39
	- Tête de Christ couronné d'épines.	40
CARRACHE (Lodovico).-	Le Christ au Jardin des oliviers.	48
	- Vierge et Saints.	49
CASTIGLIONE.	- Scène biblique.	50
CLEMENTI.	- Portrait de Charles-Emmanuel III.	51
CORREGÉ.	- Le Christ au Jardin des oliviers.	52
	- Etude de nu.	53
CORTONE (attribué à Pierre de).-	Sacrifice antique.	54
DOLCI.	- La Vierge au lis.	55
	- Le Christ, sauveur du monde.	56
DOMINIQUIN (attribué au).-	Sainte Agnès.	57
DOMINIQUIN.	- Portrait d'un jeune homme.	58
	- Jésus Christ va prêcher sur la montagne.	59
	- Portrait du cardinal Jean IV, de Bonsi.	60
DOMINIQUIN (d'après le).-	Le Roi David jouant de la harpe.	63
FARINATI (attribué à).-	Portrait de vieillard.	64
FETI (attribué à).-	Portrait de Saint François de Borgia.	65
FIGINO (d'après).-	Portrait de Saint Charles Borromée.	67
FRANCESCHINI.	- Le Père éternel dans sa gloire, soutenu par des anges.	68
GAROFALO.	- Martyre de Saint Sébastien.	69
GIORDANO.	- Sainte Famille.	70
GIOVANNI DI FRANCESCO (attribué à).-	La Nativité et l'Adoration des Mages.	71
GRIMALDI (attribué à).-	Paysage.	74
GRIMALDI.	- Paysage.	75
GUARDI.	- Vue du Grand Canal et du pont du Rialto à Venise.	76
GUERCHIN.	- Le Prophète Isaïe.	81
	- Saint François en méditation.	77
	- Saint Jean-Baptiste.	79

GUERCHIN (attribué à)- Tête de jeune homme.	78	
GUERCHIN (d'après le).- Sainte Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.	80	
LAURI. - Vénus et le satyre.	82	
LOCATELLI. - Paysage.	83	
	- Paysage.	84
LUNETTI. - Nativité.	85	
LUTTI. - L'Enfant Jésus endormi.	86	
MICHEL-ANGE.- Le Jugement dernier.	87	
NOLA. - Sainte Famille.	88	
	- Laban cherchant ses idoles.	89
	- Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.	90
MONTAGNA. - Tempête sur la mer.	91	
	- Marine avec Jonas, avalé par le monstre.	92
MONTE RUBIANO.- La Vierge du Bon-Secours.	93	
NICCOLO DI PIETRO (attribué à).- Sainte Véronique.	96	
	- Le Christ couronné, d'épines.	97
OTTINI. - Le Christ mis au Sépulcre.	99	
PALIZZI. - Chèvres des Abruzzes.	100	
PALMA le jeune.- Le Massacre des habitants d'Hippone.	101	
PANINI. - Ruines antiques.	102	
PARMESAN (d'après le).- La Madone à la rose.	103	
PRETI. - Un Prophète.	104	
	- Moïse sur le Sinaï.	105
PROCACCINI. - Tête de Sainte Marie-Madeleine.	107	
PULIGO. - Sainte Famille.	108	
PULZONE (attribué à).- Portrait d'un prêtre.	109	
RAPHAEL SANZIO (d'après).-Portrait de Laurent de Médicis.	110	
RAPHAEL SANZIO.- Saint Michel terrassant le démon.	112	
	- La Vierge à la chaise.	113
	- La Transfiguration.	114
RENI. - Saint Pierre repentant.	116	
	- La Sainte Vierge.	118
	- Sainte Agathe.	119
	- La Vierge et l'Enfant Jésus.	120
RENI (manière de).- La Sainte Vierge.	115	
RENI (d'après).- Saint François en extase.	117	

ROSA.	- Paysage.	121
	- Marine.	123
	- Paysage.	124
	- L'Ecuelle de Diogène.	125
ROSA (attribué à).	- Tobie et l'Ange.	122
ROSA (Ecole de).	- Une Marche de cavalerie.	126
ROSSELLI.	- Tête de vieillard.	128
ROSSELLI (attribué à).	- Saint Antoine,abbé.	127
SALIMBENI.	- Tête de Vierge entourée de rayons d'or.	129
SARTO (Manière de del).	- Le Sacrifice d'Abraham.	130
SASSETTA.	- Le Christ en croix.	131
SASSOFERRATO.	- Sainte Apolline.	134
	- La Sainte Vierge.	136
SASSOFERRATO (attribué à).	- Virgo modestissima.	133
SASSOFERRATO (d'après).	- La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.	135
SCHEDONE.	- Sainte Famille.	137
	- Sainte Famille.	138
SEBASTIANO DEL PIOMBO.	- Portrait d'homme.	139
SODOMA (manière du).	- La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.	140
TESTA.	- L'Adoration des Mages.	141
	- L'Annonciation.	142
TIARINI (autour de).	- Sainte Famille.	143
TITO (attribué à).	- Le Christ sur la Croix.	144
VANNI.	- L'Enfant Jésus porté par les anges.	145
VENUSTI (attribué à).	- Jésus mis au sépulcre.	146
VERONESE.	- Le Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie.	147
VERONESE (Ecole de).	- Saint François recevant les stigmates.	149
VERONESE (d'après).	- Vierge et saints.	150
ZUCCHERI (attribué à Taddeo).	- L'Annonciation.	151
ZUCCHERI (Federigo ou Taddeo).	- Le Père éternel soutient sur ses genoux le corps de son fils.	152
ECOLE MILANAISE.	- Le Christ bénit le monde.	153
	- Sainte Marie Madeleine.	154
ECOLE LOMBARDE.	- Leda.	155
	- Saint Marc, évangéliste.	156
	- Etude pour une Suzanne.	157

ECOLE VENITIEUNE.	- Portrait d'un vieillard.	158
	- Portrait d'un sénateur vénitien.	159
	- Diane surprise par Actéon.	160
	- Le Fondak des marchands turcs à Venise (?).	170
	- Suzanne et les vieillards.	171
ECOLE BOLONAISE.	- Jésus Christ apparaît, à Marie Madeleine sous la figure du jardinier.	161
	- Ecce Homo.	162
	- Portrait d'homme.	163
ECOLE GENOISE.	- Portrait de jeune femme.	164
	- Paysage et animaux.	165
ECOLE NAPOLITAINE.	- Adoration des bergers.	166
ECOLE ROMAINE.	- Vue de Rome.	167
	- La Décollation de Saint Jean-Baptiste.	168
ECOLE ITALIENNE.	- Les Noces de Cana.	169

=====

ECOLE ESPAGNOLE

ANTOLINEZ.	- Autoportrait.	173
ESPINOS.	- Fleurs encadrant une porte de Valence.	174
MENENDEZ (attribué à).	- Fruits d'Espagne.	175
MURILLO (genre de).	- La Madeleine.	176
PANTOJA DE LA CRUZ (autour de).	- Portrait d'un jeune prince.	177
RIBERA.	- Sainte Marie l'Egyptienne.	178
RIBERA (attribué à).	- Tête d'apôtre.	181
RUSINOL.	- Jardins de Majorque.	182
SARABIA.	- La Vierge et l'Enfant Jésus.	183
ZURBARAN.	- L'Ange Gabriel;	184
	- Sainte Agathe.	186
	- L'Assomption de la Vierge.	189
	- Apollon écorchant Marsyas.	190

=====

ECOLEES DU NORD

ECOLE ANGLAISE

T A B L E

Ecoles du Nord

ARTHOIS		Paysage avec figures	1
ASSELYN		Chasse au lion	2
BAUDEWYNS	<u>Voir</u>	BOUDEWYNS	
BERCHEM		Les Fagots	3
BERCHEM		Paysage et animaux	4
BERCHEM		Paysage d'Italie	5
BERGHEM	<u>Voir</u>	BERCHEM	
BERKHEYDEN		Vue de la place et de l'église de Saint-Bavon de Harlem	6
BERRE		Paysage avec animaux	7
BERRE		Attelage rustique	8
BLOEMART		Sainte Famille	9
BLOEMEN		Paysage	10
BLOEMEN		Paysage	11
BLOEMEN		Paysage	12
BLOEMEN		Paysage	13
BLOEMEN		Halte de cavaliers devant une hôtellerie	14
BLOEMEN		L'Abreuvoir	15
BLOEMEN		Paysage	16
BLOEMEN		Paysage	17
BLOEMEN		Chiens attaquant un ours	18
BOTH		Paysage	19
BOTH		Paysage	20
BOUDEWYNS		Paysage	21
BOUDEWYNS		Paysage	22
BRAUWER (attribué à)		Le Retour du chasseur	23
BREEMBERG		Paysage avec des ruines	24
BREEMBERG		Paysage avec des ruines	25
BRIL		Les Disciples d'Emmaüs	26
BRUEGHEL ,le Vieux		Tête de lansquenet	27
BRUEGHEL ,le Vieux	}	Rixe de paysans	30
BRUEGHEL (Pieter II)			
BRUEGHEL (Jan I)			
BRUEGHEL (Jean II)			
CAMPANA		Descente de Croix	34
CUYP		Les Ruines du château de Merwede	37
DENIS		Vue prise de Civita-Castellana	38
DIETRICH		Le Couronnement d'épines	39
DIETRICH		Paysage	40
DIETRICH		Paysage	41
DIETRICH		Le Temple de la Sybille à Tivoli	42
DIETRICH		Les cascates de Tivoli	43
DIERICY	<u>Voir</u>	DIETRICH	
DOU		La Souricière	44
DOU		L'Arracheur de dents	46
DUCQ		Paysage et animaux	47

DYCK (Ecole de Van)	La Vierge et l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux	48
DYCK (Van)	Une main tenant la garde d'une épée	49
ELZHEIMER	Saint-Laurent	50
EUKHOUT	Portrait de l'acteur Lafeuillade dans le rôle de Masaniello	51
FALENS	Halte de cavaliers	52
FRANCKEN (Atelier de Frans II)	Les Noces de Cana	53
GENOELS	Paysage	55
GERARD DAVID (atelier de)	Pietà	56
GLAUBER	Paysage	57
GOYEN (attribué à)	Paysage fluvial	58
HACKERT	Vue de Montelupo	59
HACKERT	Le Parc de l'Ariccia	60
HEEM	Fruits et pièces de marée	61
HEUSCH	Paysage	62
HEUSCH	Paysage	63
HEYDEN	Une Place	64
HONDEKOETER	La Poule blanche	65
HONDIUS	Chasse au sanglier	66
HUYSMANS	Paysage	67
HUYSMANS	Paysage	68
HUYSUM	Bouquet de fleurs	69
HUYSUM	Fruits	70
JARDIN	Deux muletiers à l'auberge	71
JODE	Paysage d'Italie	72
KABEL	Paysage	73
KABEL	Paysage	74
KABEL	Paysage	75
KALF	Intérieur de cuisine	76
KEIL	La Maîtresse d'école	77
LINT	Les Vierges sages et les vierges folles	79
MENGS	Portrait du cardinal d'York	80
METSU	La Marchande de poissons	82
METSU	L'Ecrivain ou la Lettre dictée	83
MEULEUN	Halte des cavaliers	85
MEULEUN	Paysage	86
MIEL	La Source purgative	87
MIEREVELT	Portrait d'homme	88
MIEREVELT	Portrait de femme âgée	89
MIEREVELT	Portrait de femme âgée	90
MIEREVELT	Portrait d'homme	91
MIERIS	L'Enfileuse de perles	92
MILLET	Paysage	94
MILLET	Paysage	95
MILLET	Paysage	96
MOLENARR	L'Hiver	97
MOMMERS	Paysage	98
MOUCHERON	Paysage d'Italie	99
NEEFS ,le Vieux	Vue intérieure d'une église	100
NEER	Clair de lune	101
NEER	Paysage	102
NEER	Paysage	103
NEER	Paysage	104
NIJLAND (attribué à)	Semiramis chassant le lion aux portes de Babylone	105

OSTADE	Intérieur d'un cabaret	107
OSTADE	Le joueur de luth	108
POELENBURG	Ruines des Thermes de Caracalla	109
POELENBURG	Paysage	110
POELENBURG	Nymphe endormie	111
POTTER	Vaches au pâturage	112
POURBUS II	Portrait d'Henri IV	113
PYNAKER	Paysage	114
PYNAKER	Paysage	115
REINHART	Vue de la grotte des sirènes à Tivoli	116
REMBRANDT VAN RYN (d'après)	Vieille femme tenant un livre ouvert	117
REMBRANDT VAN RYN	Portrait d'homme	118
RESCHI (attribué à)	Une Bataille	119
ROGHMAN	Paysage à la tache de soleil	120
RUBENS	Un Paysage avec les ruines d'un temple antique	121
RUBENS	Allégorie	122
RUBENS	Portrait de Frans I Francken	126
RUBENS	Le Christ en croix	129
RUBENS (école de)	Portrait d'homme	130
RUYSDAEL	Paysage avec une cascade	131
RUYSDAEL	Paysage par temps d'orage	132
RUYSDAEL	Cascade dans un bois de chênes	133
RYSCKAERT III	Un Arracheur de dents	134
SALLAERT (attribué à)	L'Adoration des Mages	135
SAUVAGE	Une Bacchanale d'enfants	136
SCHOEVAERS	Paysage	137
SCHRIECK	Une tige de chardons	138
SEGERS	Saint-André	139
SORGH	Intérieur rustique	140
SPAENDONCK	Grappe de raisin noir	141
STEEN	Le Repos du voyageur	142
STEEN	Comme les vieux chantent, les petits gazouillent	144
STEENWYCK II	La Délivrance de Saint Pierre	147
STORCK ,le Vieux	Un port de mer	148
SWANEVELT	Paysage	149
SWANEVELT	Paysage	150
SWANEVELT	Paysage	151
TEMPEL	Portrait de dame	152
TENIERS, le Jeune	Le Château de Téniers	153
TENIERS	Tabagie (les amusements des matelots)	154
TENIERS	Tabagie (l'homme au chapeau blanc)	156
TENIERS	Un fumeur	157
TENIERS	Un Mendiant	158
TENIERS	Un mendiant	159
TENIERS	Kermesse	160
TENIERS	Concert champêtre	161
TENIERS	Noce de village	162
TENIERS	Paysans jouant aux boules	163
TENIERS	Paysage avec les bohémiens	164
TENIERS	Paysage à l'église	165
TENIERS	Bohémiennes et lavandières dans une grotte	166
TENIERS	La Prompte obéissance	167
TERBORG	Jeune Hollandaise versant à boire	168

TISCHBEIN	Portrait de Goethe	169
VEERENDAEL	Vase de fleurs	170
VELDE	Paysage avec des ruines	171
VELDE	Marine : la petite flotte	172
VERHOEVEN-BALL	Portrait de M. Adrien Willaert	173
VERSTAPPEN	Vue prise dans la forêt de Papigno, près de Terni	174
VOCGD	Paysage	175
VOCGD	Paysage	176
WEENIX	Gibier et armes de chasse	177
WERFF	Suzanne et les vieillards	178
WET	L'Antiquaire	179
WILLAERTS (attribué à)	Clair de lune sur la mer	180
WITHOOS	Papillons et fleurs	181
WOUWERMAN	Le Repos du laboureur	182
WOUWERMAN	Les Petits sables	183
WOUWERMAN	Le Coup de l'étrier	184
WOUWERMAN	Marché aux chevaux	185
WOUWERMAN	Marche d'armée	186
WOUWERMAN (imitateur de)	Halte de cavaliers	187
WYCK	Port d'Italie	188
WYCK	Le Corsaire et le juif	189
WYNANTS	Paysage	190
ECOLE FLAMANDE	La Visitation - L'Adoration des Mages - La Puite en Egypte - La Circoncision	191
ECOLE FLAMANDE	L'Assomption.	
ECOLE FLAMANDE	La Visitation	192
ECOLE HOLLANDAISE	Une jeune dame	195
ECOLE HOLLANDAISE	Intérieur d'une tabagie	196
ECOLE HOLLANDAISE (XVI ^o s.)	Portrait d'homme	193
ECOLE HOLLANDAISE (XVII ^o s.)	Tête de vieillard chauve	194
ECOLE HOLLANDAISE (XVII ^o s.)	Portrait d'homme	197
ECOLE HOLLANDAISE (XVII ^o s.)	Le Chirurgien du village	198
ECOLE HOLLANDAISE (XVII ^o s.)	Paysage d'hiver	199
ECOLE HOLLANDAISE (XVII ^o s.)	Deux grappes de raisin et deux pêches sur une assiette	200

Ecole anglaise

BONINGTON	Une Bruyère	202
BONINGTON	Cours d'eau	203
BONINGTON	Une Place	204
REYNOLDS	Le Petit Samuel	205

Tome 4

ECOLE FRANCAISE

ADVINENT - COTTET

ADVINENT	Portrait de Jean Bestieu	1
ALBANE	Portrait du général Mathieu Dumas	2
ALLEMAND	Crépuscule	3
ALLEMAND	La Mare aux vaches	4
ALLEMAND	Paysage	5
ALLEMAND	Le Pâturage	6
ALLEMAND	Lisière de forêt	7
ANDRE	Les Dames de Roquemaure	8
APPIAN	Nature morte	9
ASTE	Vieux port de Ciboure à marée basse	10
AUMONT	Portrait de Massilian	11
AVED	Portrait de Mme Crozat	12
BALAMAN	Le Bassin du château d'O.	15
BALLY	Portrait du Dr Fages	16
BASTIEN-LEPAGE	Portrait de Sarah Bernhardt	17
BAUDOIN	La Cueillette des olives dans le Haut Languedoc	18
BAZILLE	Nu couché	19
BAZILLE	Héron et Geais	21
BAZILLE	Les Remparts d'Aigues Mortes	24
BAZILLE	La Vue de Village	26
BAZILLE	Autoportrait à Saint Sauveur	30
BAZILLE	Etudes pour une vendange	31
BAZILLE	Portrait d'Alphonse Tissié en cuirassé	33
BAZILLE	La Toilette	35
BAZILLE	La Nègresse aux pivoinés	39
BELLEL	Nezla d'Ouargla à la recherche d'un campement	41
BELLENGER	Tête d'amour	42
BENNER	Jeune femme endormie	43
BENOUVILLE	La Colère d'Achille	44
BERJON	Fleurs dans une corbeille	45
BEROUD	Le Salon carré au Musée du Louvre	46
BERTIN	Paysage historique	47
BESTIEU	Trompe l'oeil	48
BESTIEU	Le Mort d'Atala	49

BIMAR	Les Premières cabanes à Palavas	50
BIMAR	Souvenir de Courbet	51
BLANCHE	Portrait de Pierre Humbert enfant	52
BLONDEL	Portrait d'enfant	53
BLONDEL	La Rue pavoisée	54
BODMER	Intérieur de forêt	55
BOGUET	Paysage historique	56
BOGUET	Paysage	57
BOGUET	Vue de Montelupo	58
BOILVIN	Baigneuse	59
BOISSON	Pêcheur du Var	60
BOISSON	Rue de Village en Ardèche	61
BONMARD	Paysage :Uriage	62
BONNEMAISON	Portrait de M. de Villiers	63
BONUS	Un Franciscain en prière	64
BONVIN	Au banc des pauvres	65
BONVIN	Femme lisant	66
BORELLY	Paysage à la cascabelle	67
BORELLY	Portrait d'homme	68
BORELLY	Une porte de ville	69
BOULANGER	Mazeppa	70
BOURDON	L'Homme aux rubans noirs	71
BOURDON	Portrait du Comte Palatin Adolf Johan	73
BOURDON	Halte de bohémiens et de soldats	75
BOURDON	Paysage historique	77
BOURDON	Paysage historique	78
BOURDON	La Chute de Simon le magicien	79
BOURDON	Descente de Croix	85
BRASCASSAT	Paysage avec animaux	87
BRASCASSAT	Etude de taureau noir	88
BRUGNOT	Paysage de l'Aveyron	89
CABANEL (A.)	Autoportrait enfant	90
CABANEL (A.)	Autoportrait	91
CABANEL (A.)	Portrait d'Alfred Bruyas	92
CABANEL (A.)	Portrait de Mme François Cabanel	93
CABANEL (A.)	Portrait de Mme Louise Marès	94
CABANEL (A.)	Portrait de Pierre Cabanel	95
CABANEL (A.)	Les Deux nièces de l'auteur	96

CABANEL (A.)	Cincinnatus recevant les ambassadeurs	97
CABANEL (A.)	L'Ange déchu	98
CABANEL (A.)	Albayde	99
CABANEL (A.)	La Chiaruccia	101
CABANEL (A.)	Un penseur, jeune moine romain	102
CABANEL (A.)	Saint Jean-Baptiste	103
CABANEL (A.)	Velleda	104
CABANEL (A.)	Vénus	105
CABANEL (A.)	Phèdre	106
CABANEL (A.)	Ruth et Booz	108
CABANEL (A.)	Autoportrait	109
CABANEL (A.)	La Dame aux gants	110
CABANEL (A.)	La Mort de Moïse	111
CABANEL (A.)	Le Paradis perdu	112
CABANEL (A.)	Francesca de Rimini	113
CABANEL (A.)	Portia	114
CABANEL (P.)	Hero retrouvant le corps de Léandre	115
CAILLEBOTTE	Portrait de Mme X.	116
CALBET	La Cascade	117
CALS	Paysage normand	118
CARRIERE	Portrait d'Isadora Duncan	119
CARRIERE	La Coiffure	120
CASTELMAN	Pauvre convalescente	121
CASTELMAN	Portrait de jeune fille	122
CASTELMAN	Les Garrigues et le Pic Saint Loup	123
CASTELMAN	Après une inondation	124
CAUVY	Le Bassin de l'Amirauté à Alger	125
CAVALLIER	Portrait d'Auguste Baussan	126
CAYRON	Portrait de la Comtesse Albert de Mun	127
CERIA	Saint Tropez	128
CERIA	Port en Bessin	129
CHABAUD	Paysage de Provence (40-9-1)	130
CHABAUD	Paysage de Provence (40-9-2)	131
CHAMPMARTIN	Portrait du Baron Portal	132
CHASSELAT	Femme sortant du bain	133
CHAUVIN	Vue prise aux environs de Naples	134
CHENAVAR	L'Enfer	135
CHINTREUIL	Une mare	137

44

CLARIS	Charge héroïque à Sedan	138
COGNIET	Tête de femme et d'enfant	139
COIGNARD	Vaches dans une forêt	140
COLLIN	Iris dans un vase	141
CONSTANT	Portrait de Mme X.	142
CORMON	Portrait de femme	143
CORONAT	Portrait de M. Brutus Cazelles	144
COROT	Matinée	145
COROT	Pêche à l'épervier	146
COROT	Souvenir de Ville d'Avrey	148
COT	Prométhée enchaîné	149
COT	Mireille faisant l'aumône	150
COTTET	Le Vieux cheval	151

====

ECOLE FRANCAISE

COURBET CREMIEUX

COURBET	Autoportrait, dit l'Homme à la pipe	1
COURBET	Portrait de Baudelaire	7
COURBET	Portrait de Bruyas, 1853 (Vu de trois quarts)	14
COURBET	Autoportrait au col rayé. 1854	19
COURBET	Portrait de Bruyas, 1854 (Vu de profil)	22
COURBET	Portrait de Bruyas, 1854 (En robe de chambre)	24
COURBET	Portrait de P.A. Fajon	27
COURBET	Portrait d'Henriette Borion	29
COURBET	Les Baigneuses	31
COURBET	La Fileuse endormie	40
COURBET	La Rencontre	47
COURBET	Le Bord de la mer à Palavas	61
COURBET	Le Pont d'Ambrussum	64
COURBET	Les Etangs à Palavas	65
COURBET	Solitude	66
COURT	Femme à mi-corps couchée sur un divan	69
COURT	La Mort de César	70
COURT	Louis XVI se réfugiant à l'Assemblée	71
COURTOIS	Marche de cavalerie	72
COURTOIS	Combat de cavalerie	73
COUSIN	Allégorie de la Charité	74
COUSIN	Jeune négresse et un enfant	78
COUSTON	Les Trois Patrons de la Confrérie des Pénitents bleus à Montpellier	77
COUTURE	Portrait d'Alfred Bruyas, 1850 (de profil à gauche)	79
COUTURE	Portrait d'Alfred Bruyas, 1850 (de trois quarts à droite)	82
COUTURIER	Les Rongeurs	83
COYPEL	Enée portant son père Anchise	84
COYPEL	La Mort de Didon	87
COYPEL	Louis XIV se repose dans le sein de la Gloire après la paix de Nimègue	89
CREMIEUX	Marine	91

ECOLE FRANCAISE

DANDRE-BARDON - DUFU

DANDRE-BARDON	L'Ambition de Tullia	1
DAUPHIN	Un jeune terrassier	2
DAVID	Tête de jeune homme	3
DAVID	Tête d'homme	4
DAVID	Portrait d'Alphonse Leroy	5
DAVID	Portrait de M. de Joubert	8
DAVID	Hector	11
DAVID	Etudes pour le tableau du sacre	14
DAVID (Ecole de)	Jeux antiques	16
DEBRET	Aristomène délivré	17
DECANIS	Paysage de Provence	18
DEGAS	Une nourrice au Luxembourg	19
DELACROIX	Aline la mulâtresse	20
DELACROIX	La Mort de Caton	23
DELACROIX	Exercices militaires des Marocains	25
DELACROIX	L'Education d'Achille	28
DELACROIX	Femmes d'Alger dans leur intérieur	30
DELACROIX	Daniel dans la fosse aux lions	39
DELACROIX	Michel-Ange dans son atelier	42
DELACROIX	Portrait d'Alfred Bruyas	45
DELACROIX	Orphée secourt Eurydice	51
DELACROIX	Autoportrait .Copie par Andrieu	54
DELASALLE	Le Grand canal à Dordrecht	56
DELAUNAY	Nature morte	57
DELOISY	Ecce Homo	58
DELORME	Portrait de Mme François Delorme	59
DESBOUTINS	La Voiture d'enfant	60
DESHAYS de COLLEVILLE	Hector exposé sur les rives du Scamandre	61
DESMARAIS	Horace tue sa soeur Camille	64
DESMARAIS	Briséis enlevée à Achille	65
DESMARAIS	La Mort de Lucrece	66
DESMARAIS	La Sainte Vierge enlevée au Ciel à la vue des Apôtres	67

12

DESPORTES	Cinq études d'Ours	68
DESPORTES	Quatre études de boucs et de chèvres	69
DEVERIA (Achille)	Le Fils du garde-chasse	70
DEVERIA (Achille)	L'Aumône	71
DEVERIA (Eugène)	La Naissance d'Henri IV	72
DEVERIA (Eugène)	Portrait de François Sabatier	74
DIAZ	Les Rendez-vous d'amour	75
DIAZ	Jeune fille du temps de Louis XV	77
DIAZ	Fleurs; roses, giroflées, clématites	78
DIAZ	Fleurs : roses, oeillets	79
DIAZ	Claude Frolo et la Esmeralda	80
DIDIER	Forêt de pins à Castel-Fusano	81
DINET	Un jour de fête à Bou-Saada	82
DORE	Le Soir sur les bords du Rhin	83
DORE	Souvenir des Alpes. Paysage	84
DUBUFE	Portrait de M. Giniez	85
DUBUFE	Portrait de M. Giniez fils	86
DUFAU	La Séparation d'un père et d'un fils	87

====

ECOLE FRANCAISE

DUFRESNE - GAUTIER

DUFRESNE	Le Retour de Christophe Colomb	1
DUGHET	Apollon et Daphné	2
DUGHET	Paysage (825-1-102)	3
DUGHET	Paysage (825-1-99)	4
DUGHET	Paysage (825-1-105)	5
DUGHET	Paysage (825-1-104)	6
DUGHET	Paysage (825-1-103)	7
DUGHET	Paysage (825-1-101)	8
DUGHET	Paysage (825-1-106)	9
DUGHET	Le Temple de la Sibylle à Tivoli	10
DUGHET	Paysage (825-1-98)	11
DUGHET	Paysage.Copie par Fabre (825-1-109)	12
DUGHET	Paysage.Copie par Fabre (825-1-110)	13
DUGHET	Paysage.Copie par Fabre (825-1-111)	14
DUGHET	(<u>Manière de</u>). 825-1-178	15
DUGHET	(<u>Manière de</u>). 825-1-108	16
DULIN	Jésus guérissant les malades	17
DUPRE	Paysage	18
DUPRE	La Fenaison	19
DUPRE	Vaches au bord d'une mare	20
DUTILLEUX	Le Chenal des Gravelines	21
DUVIDAL DE MONTFERRIER (Julie, Mme Abel HUGO)	Jeune grecque	22
FABRE	Autoportrait jeune	23
FABRE	Autoportrait à 69 ans	24
FABRE	Portrait de M. Joseph Fabre	26
FABRE	Portrait du Dr Henri Fabre	27
FABRE	Portrait d'une dame inconnue	28
FABRE	Portrait de la Comtesse d'Albany	29
FABRE	Portrait d'Alfieri. 1796	33
FABRE	Portrait d'Alfieri. 1803	35
FABRE	Portrait de jeune homme	38
FABRE	Portrait de Francesco Fornacciari	39
FABRE	Portrait de Lady Charlemont en Psyché	41

49

FABRE	Portrait de Charles-Louis, roi d'Etrurie	42
FABRE	Portrait de Lucien Bonaparte	43
FABRE	Portrait de jeune fille	45
FABRE	Portrait de Canova	46
FABRE	Portrait de Louis XVIII	49
FABRE	Portrait de Creuzé de Lesser	50
FABRE	Portrait de Gache	51
FABRE	Le Beau Pyrrhus	52
FABRE	Tête de vieillard	54
FABRE	Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sedecias	55
FABRE	Saint Sébastien	56
FABRE	Mort d'Abel	57
FABRE	Suzanne et les vieillards	60
FABRE	Ariane à l'entrée du labyrinthe	61
FABRE	Sainte Famille au repos	62
FABRE	Saül agité par ses remords...	64
FABRE	Sommeil de Sainte Madeleine	66
FABRE	Saint Jérôme en oraison	67
FABRE	OEdipe et Antigone	68
FABRE	Prédication de Saint Jean-Baptiste	69
FABRE	Prédication de Saint Jean-Baptiste (variante)	70
FABRE	Aux bains de Lucques	71
FABRE	La Mort de Narcisse	73
FABRE	Tête de Joseph d'Arimathie	74
FABRE	Tête d'apôtre	75
FABRE	Tête de Saint Jean-Baptiste	76
FABRE	Etude de vieillard	77
FABRE	Soldat romain au repos	78
FABRE	Enfants déroband le vin d'une Bacchante...	79
FABRE	Léandre retiré des eaux	80
FABRE	Lamentation sur le corps du Christ	81
FABRE	Lamentation sur le corps du Christ (variante)	82
FABRE	Les Trois Marie au Tombeau	84
FABRE	Le Christ bénissant les enfants	85
FABRE	Le Christ bénissant les enfants (variante)	86
FABRE	Hibou mort	87
FABRE	Etude de lion	88
FABRE	Autre étude de lion	89

FABRE	Portrait d'une inconnue au châle rouge	90
FABRE	Etude pour un portrait [Elisa Bacciochi]	91
FABRE	Etude pour un portrait [Elisa Bacciochi] (variante)	93
FABRE	Portrait d'un inconnu en train d'écrire	94
FALIES	La Roulotte	95
FALIES	La Place de la Comédie vers 1880	96
FALIES	La Plage de Palavas	97
FANTIN-LATOURE	Scène finale de la Walkyrie	98
FELON	Mort de Mgr Affre	99
FLANDRIN	Vallée d'Hyères	100
FLANDRIN	Environs de Vienne	101
FORBIN	Intérieur du cloître Saint Sauveur à Aix	102
FOSSE (La)	Aristote et Campaspe	103
FOSSE (La)	Une Bacchante	104
FOUARD	Blouse bleue	105
FOUARD	Les Blouses bleues	106
FOUARD	Cape et mantille	107
FOUARD	Paysage	108
FOUARD	Bouquet de fleurs	109
FRANCAIS	Effet de soleil couchant	110
FRIANT	La Lutte	111
FRIESZ	La Foire à Rouen	112
FRIESZ	Vase de fleurs	113
FRIESZ	Jardin à Toulon	114
PROMENTIN	Tentes de la Smalah de Si-Hamed-Bel-Hadj	115
GAGLIARDINI	Plein Midi, Auvergne	117
GAGNERAUX	Choc de cavalerie	118
GAGNERAUX	Paysage d'Italie	119
GAMELIN	L'Ombre de Patrocle apparait à Achille	120
GAMELIN	Le Buveur et sa famille	122
GAUFFIER	Portrait de Van Wyck Cocklers	123
GAUFFIER	Onze réductions de portraits	124
GAUFFIER	Vue du couvent de Vallombrosa	130
GAUFFIER	Vue prise à Vallombrosa	131
GAUFFIER	Vue du Val d'Arno	133
GAUFFIER	Etude d'arbres à Vallombrosa	134
GAUFFIER	Etude d'arbres au bord du Tibre	135
GAUFFIER	Herminie rencontre un berger	136
GAUFFIER	Sainte Famille	137

GAUTIER (A.D.)	Portrait de P.F. Guchet	138
GAUTIER (Louis)	Plaine de Venelles	140
GAUTIER (Louis)	Campagne d'Aix au Levant	141
GAUTIER (Louis)	Vallée du Var à Entrevaux	142

====



GERARD (Pascal) - LEBOURG (Albert)

GERARD	Portrait de Mme Pasta	1
GERICAULT	Portrait dit de Lord Byron	3
GERICAULT	La Mort d'Hippolyte - Esquisse	7
GERICAULT	Etudes de pieds et de mains	8
GERICAULT	Deux chevaux à l'écurie	11
GERICAULT	Le Cheval du plâtrier ou le Haquet	12
GEROME	Projet de décoration d'une des salles du Conservatoire des Arts.	13
GIRARD	La Procession des Saintes-Maries	14
GIRAUD	Le Retour du mari	15
GIRODET de ROUCY-TRIOSON	Etude vieillard	16
GIRODET de ROUCY-TRIOSON	Buste de jeune fille	17
GIRODET de ROUCY-TRIOSON	Anacreon, sa maîtresse et l'Amour	18
GIRODET de ROUCY-TRIOSON	Hippocrate refusant les présents d'Artayerces	19
GIRODET de ROUCY-TRIOSON	Dante et Virgile	21
GIRODET de ROUCY-TRIOSON	Le Christ descendu de la Croix	22
GLAIZE	Autoportrait	24
GLAIZE	Portrait de Bruyas -868-1-54	25
GLAIZE	Portrait d'Alfred Bruyas. 52-II-1	26
GLAIZE	Portrait de Bruyas . 876-3-42	27
GLAIZE	Portrait de M.Louis Figuier	28
GLAIZE	Le Sang de Vénus	29
GLAIZE	Intérieur du Cabinet Bruyas	30
GLAIZE	La Mort du Précurseur	32
GLAIZE	Ce qu'on rêve à vingt ans	33
GLAIZE	Le Goûter champêtre	34
GLAIZE	Le Hamac	35
GLEYRE	Portrait de Mme Eulalie Carrié	36
GRANET	Intérieur de l'église souterraine de San Martino in Monte à Rome	37
GRANET	Montaigne visitant le Tasse	39
GRENIER de SAINT-MARTIN	Une sentinelle près d'un gabion	41
GREUZE	Le gâteau des rois	42
GREUZE	La Prière du matin	45
GREUZE	Le Petit mathématicien	47
GREUZE	Jeune fille aux mains jointes	48
GREUZE	La Jeune fille au panier	49
GREUZE	Jeune fille vue de dos	50
GREUZE	La Petite Nanette	52
GREUZE	Buste de paralytique	53
GREUZE	Le Petit paresseux	54
GREUZE	Une fillette	56
GREUZE	Jeune fille	57
GRIMOU	Jeune homme en cuirasse	58
GROBON	Raisins, pêches, framboises	59

GROLLIER	Portrait de l'auteur	60
GUIGOU	Paysage provençal	61
GUILLAUMIN	Paysage : environs de Paris	62
HALLE	Cornelle, mère des Gracques	63
HALLE	Agésilas jouant avec ses enfants	64
HAREUX	Le Retour du troupeau	65
HARPIGNIES	Ruines du château d'Herisson	66
HARPIGNIES	Paysage - 06-5-2	67
HARPIGNIES	Paysage - 06-5-3	68
HAUDEBOUT-LESCOT	Une diseuse de Bonne-aventure	69
HEBERT	Portrait de l'auteur	70
HEIM	Le Cardinal de Richelieu	71
HENNER	Le Bon Samaritain	72
HENNER	Jeune alsacienne	73
HEREAU	Là Berger et la mer	74
HERVIER	Lisière de bois	75
HUET	Gave débordé	76
HUET	Paysage	77
HUET	Vue prise à Bas-Meudon	78
INGRES	Stratonice ou la maladie d'Antiochues	79
INGRES	Etude pour "Jésus au milieu des Docteurs"	88
INGRES	Etude pour "l'Apothéose d'Homère"	90
ISABEY	La Tempête	92
IWILL	Lever de lune sur les marais de Palavas	93
JACOTOT	Danae	94
JOLLIVET	Etude pour un Christ au prétoire	95
JOLLIVET	Etude académique pour un Christ au prétoire	96
JOURDAN	Vue de Saint-Paul de Varax	97
JOURDAN	Fin d'hiver	98
JOUVENET	L'Annonciation	99
JULLIARD	Paysage	100
LABILLE-GUYARD	Portrait de J.M. Vien	101
LACRENEE L'ainé	Alexandre consulte l'oracle d'Apollon	103
LACRENEE L'ainé	Permeté de Jubelluis Taukea	104
LA HYRE	Paysage	105
LA HYRE	Moïse sauvé des eaux	106
LAMBINET	Paysage : Matinée d'automne	107
LA PATELLIERE	Intérieur	108
LARGILLIERE	Autoportrait. 830-1-1	109
LARGILLIERE	Autoportrait. 876-3-50	111
LATIL	Scène des journées de Juin 1848.	112
LAUGE	La Route au lieu dit "l'Hort"	113
LAUGE	Bouquet de fleurs champêtres	114
LAUGE	Route bordée de genêts	115
LAUGE	Portrait du Dr. Jean Girou	116
LAURE	Portrait de Mme Galibert	117
LAURENS	Souvenir de Décembre dans la Drome	118
LAURENS	Paysage - Asie-Mineure	119
LAURENS	Le Déjeuner du Prolétaire	120
LAURENS	Le Souper	121
LAURENS	La Mosquée bleue à Tauris	122
LAURENS	Marine	123
LAURENS	Nature morte	124
LAURENS	Le Chemin des sables à Fontainebleau	125
LAURENS	Tête d'étude	126
LAURENS	Chrysanthèmes	127
LAURENS	Chrysanthèmes jaunes et blancs	128

LAURENS	Coquelicots, marguerites, bleuets	129
LAURENS	Cirolées et chrysanthèmes blancs	130
LAURENS	Dahlia	131
LAUTH	Rêverie ou Béatrice	132
LAVILLE	Vaches au pâturage	133
LEBASQUE	Nu	134
LEBOURG	Près de la mer, à la Rochelle	135

Tome 9

ECOLE FRANÇAISE

LEBRUN - PRUDHON

LEBRUN (Mme VIGEE).- La Grande duchesse Elisabeth.	1
LEBRUN (Charles). - Saint Jean l'Evangeliste.	2
LEENHARDT. - La Tour de Constance.	3
- Portrait de Georges d'Albenas.	4
- Paysage à Clapiers.	5
- Effet de soleil sur les gerbes.	6
- Portrait de Mme Jourdain.	7
LE PAUCONNIER.- Intérieur.	8
LEFEBVRE. - La Mort de Lucrece.	9
LEGRAND (Louis).- La Sieste.	10
LEGRAND (Jenny).- Intérieur de cuisine.	11
LE MOYNE. - Les Noces de Cana.	12
LE SUEUR. - La Première nuit de nocces de Tobie.	13
LETHIERE. - Néron fait enlever Junie.	15
LEVY. - Le Jugement de Midas.	16
LOIR. - L'Annonciation.	17
LONGUET. - La Sortie du bain.	18
LOO (Van). - Le Bon Samaritain.	19
- Thésée, après avoir vaincu le taureau de Marathan, l'amène au temple d'Apollon pour le sacrifier.	20
LORTET. - Le Mont Cervin.	21
LOUBON. - Emigration pendant le choléra à Marseille.	22
LOYS. - Portrait de Mgr de Villeneuve, évêque de Montpellier.	23
- Portrait de Melle Françoise Vidal (Mme de Massilian).	24
- Le Christ sur la Croix.	25
LUCAS ROBIQUET.- La Fabrication du couscous à Touggourt.	26
MAILLAUD. - Foire champêtre.	27
MALLET. - La Duchesse d'Angoulême au tombeau de ses parents.	28
MANET. - Portrait d'Antonin Proust.	29
MANGLARD. - Un port de mer avec une forteresse.	31

MANGUIN.	- Les Barques au repos.	32
	- Anémones.	33
MARIEGE.	- Un Port. Projet de décor de Théâtre.	34
MARILHAT.	- Village d'Auvergne.	35
MARNE (de).	- L'Education de Bacchus.	36
	- Canal, barques, passagers et animaux.	37
	-Le Retour du marché.	38
	- La Fermière.	39
	- Paysage.	40
	- Paysage aux bergers.	41
MARQUET.	- Le Quai des Grands Augustins sous la neige.	42
MARSAL.	- Dona Marioun, bonne vieille femme du peuple.	44
	- Portrait de vieille femme, dit la Debussaire.	45
	- Portrait du Cardinal de Cabrières, évêque de Montpellier.	46
MARTIN.	- La Vieille maison.	47
	- Vue de Saint Cirq la Popie.	48
	- Vue de la Ville d'Elburg sur le Zuydersée.	49
	- Vue de la Ville de Grave sur Meuse (Pays-Bas).	50
MATET.	- Auto portrait.	51
	- La Veste de velours.	52
	- Portrait de M. Ulysse Cros.	53
	- Portrait du marquis de Montcalm.	54
	- Portrait d'un prêtre.	55
	- La Main d'Alfred Bruyas.	56
	- Portrait de femme.	57
	- La Convalescente en prière.	58
	- Nature morte.	59
	- Portrait de Mme Tudeiu.	60
MATISSE.	- Nature morte.	61
MAUFRA.	- Le Soir à Morgat.	63
MAYA.	- Matinée d'automne- Provence.	64
MELLAN.	- Herodiade portant la tête de St Jean Baptiste.	65
MELLIN.	- La Madeleine en adoration.	67
MENAGEOT.	- Le Temps arrêté par l'étude.	68
MENARD.	- Paysage.	69
MERIMEE.	- Vertumne et Pomone.	70
MESLE.	- Lever de lune sur le village.	71

MEYNIER. - Timoléon.	72
MICHALLON.- Philoctète dans l'île de Lemnos.	73
MICHEL. - Argus endormi par Mercure.	74
- La Voie lactée.	75
- Auto portrait.	76
MIGNARD (Genre de).- Portrait de Jeanne de Gévaudan, comtesse de Ganges.	77
MIGONNEY. - Portrait de femme.	79
- Etude de nu.	80
MILLET. - Offrande à Pan.	81
MONNOYER. - Fleurs, fruits, objets d'art.	83
- Corbeille de fleurs.	84
- Fleurs et instruments de musique.	85
MONSERET. - Portrait du Professeur Jaumes.	86
- Deux enfants.	87
- Collicure.	88
MONTENARD.- Vieux navire.	89
MONTICELLI.- Portrait de M.C...	90
- Portrait de Mme C...	91
MONVOISIN.- La Mort de Charles IX.	92
MORISOT. - Portrait de jeune fille.	93
MOUTTE. - Pêcheurs aux catalans.	95
NATOIRE. - Vénus demande à Vulcain des armes pour son fils Enée.	96
- Jeune femme au turban.	98
NODE. - Fleurs et fruits.	99
- Le Soir après l'orage, environs de Montpellier.	100
- Bords de la Dourbie.	101
NOZAL. - Les Saintes Maries de la Mer.	102
- Paysage.	103
OUDRY (Jean-Baptiste).- Composition aux livres.	104
OUDRY (Jacques Charles).- Gibier, chien, fleurs et fruits.	106
PATA. - Paysage de Franche-Comté.	107
PAUL. - Vue d'un port.	108
PELOUSE. - Les Pins.	109
PERRRET. - Portrait de jeune fille.	110
PEYSSON. - Auto portrait.	111
- Une famille de bohémiens.	112
- Marguerite de Bourgogne.	113

PIERRE.	- Diomède, roi de Thrace, tué par Hercule et dévoré par ses propres chevaux.	114
PICAL.	- Le Bon ménage.	115
	- Le Mauvais ménage.	116
PILLEMENT.	- Paysage.	117
	- Paysage de l'Hérault.	118
	- Paysage de l'Hérault.	119
	- Paysage.	120
	- Paysage de l'Hérault.	121
	- Paysage de l'Hérault.	122
POITREAU.	- Paysage alpestre.	123
	- Paysage alpestre.	124
POUSSIN.	- Vénus et Adonis.	125
	- Thésée retrouve l'épée de son père.	129
	- L'Assomption de la Vierge.	130
	- La Naissance de Bacchus et la mort de Narcisse.	131
	- Le Baptême du Christ.	134
	- Portrait du Pape Clément IX.	136
	- L'Adoration des bergers.	138
	- Le Jugement de Paris.	139
	- Rebecca et Eliezer.	140
	- Le Satyre endormi.	142
	- Etude faite sous une arcade du Colisée à Rome.	144
	- Paysage avec la cueillette des fleurs.	145
	- Paysage historique.	146
	- Paysage de montagne.	147
PRIVAT.	- Intérieur d'atelier.	148
PRUD'HON.	- La Musique, la Richesse, la Poésie légère, la Philosophie.	149

ECOLE FRANCAISE

RAFFAELI - ZIEM

RAFFAELI.	- L'Hôtel de Ville de Paris.	1
RANC.	- Portrait de Nicolas Lamoignon.	2
	- Portrait de Louis XIV.	3
	- Portrait de Joachim Colbert.	4
	- Vertumne et Pomone.	5
RAOUX.	- Ariane consolée par Bacchus.	8
	- Pygmalion amoureux de sa statue.	9
	- L'Enfance.	12
	- Vestale portant le feu sacré.	14
	- Portrait de Mgr Joachim Colbert.	16
	- Portrait de Joseph Bonnier de La Mosson.	18
REGNAULT.	- Tête d'homme.	19
	- Figure académique.	20
REMILLIEUX.	- Vase de fleurs.	21
REMOND.	- La Mort d'Abel.	22
RICARD.	- Portrait de Bruyas.	23
	- Portrait de François Sabatier.	24
	- Portrait de François Sabatier.	25
	- Portrait de Mme Emy Lagrua.	26
RICHARD.	- Vue de la Ville et du château de Pau.	27
RIGAUD.	- Portrait de Fontenelle.	28
	- Répertoire de mains.	33
RIGAUD (attribué à).	- Portrait d'évêque.	35
RIVALTZ.	- L'Immaculée Conception.	36
RIENS.	- Portrait de l'amiral Billard.	38
ROBERT.	- Le Pont.	39
ROBERT-FLEURY.	- La Toilette.	40
ROCHEGROSSE.	- Préparatifs de voyage.	41
	- Récits guerriers.	42
ROMANY.	- Portrait de M. Valedau.	43
ROBOT.	- La Colère des Pharisiens.	45
	- A la hotte.	46

ROQUEFLAN. - Marine.	47
ROSALBIN DE BUNCEY.- Le Cabaret de la Glacière.	48
ROUSSEAU. - La Mare.	49
- La Lisière de Clairbois.	50
ROUSSY. - A votre santé.	51
ROYBET. - Portrait de Robert Stevens.	52
- L'Homme aux gants.	53
ROZIER. - Poissons de mer.	54
SAIN. - Midi, roi des étés...	55
- Décembre à la Bartelasse.	56
SCHIEFFER. - Portrait du professeur Lallemand.	57
- Un Philosophe.	58
- Portrait de M. Collet.	59
SCHUPPEN. - Méléagre tue le sanglier de Calydon.	60
SEIGNEMARTIN.- La Terrasse.	62
- Baigneurs.	63
SELMY. - Sous l'ombrage.	64
SEYSSAUD. - Paysage.	65
SIGALON. - Autoportrait.	66
SILVESTRE. - La Formation de l'homme par Prométhée, aidé du secours de Minerve.	67
STELLA. - La Samaritaine.	69
STENGELIN. - Fin d'automne en Hollande.	70
STOLBENG. - Vanité au Phédon.	71
- Portrait de Lady Charlemont en Psyché.	73
SUBLETRAS. - Saint Etienne et Saint François apparaissent à des Pénitents.	74
SUE. - Marine.	75
SWEBACH-DESPONTAINES.- Une course dans les environs de Longchamps.	76
- Vue prise de la place de l'école, à Paris.	77
TASSABERT. - Portrait de l'artiste.	78
- Portrait de Bruyas.	79
- Portrait de Bruyas.	80
- Portrait de Bruyas.	81
- Ma chambre en 1825.	82
- Clovis à la bataille de Tolbiac.	84
- Ciel et Enfer.	85
- La jeune femme au verre de vin.	88

TASSABENT. - La Mère convalescente. 90

- Suicide ou une Famille malheureuse. 91

- Suicide ou une Famille malheureuse. 95

- Chrétiens dans les Catacombes. 96

- L'Abandonnée. 98

- Le Retour au village. 99

- L'Atelier du peintre. 100

- Ariane abandonnée. 101

- La Bacchante endormie. 102

TAUNAY. - Le Jeu de boules. 103

- Le Jeu de cartes. 104

- Les Bergers au repos. 105

THEAULON. - Baigneuses. 106

TISSIE-SARRUS.-Etude de torse. 107

TOURNEMINE.- Promenade de femmes turques en Asie. 108

TREMOLLIERES.- Ulysse, naufragé, aborde dans l'île de Calypso. 109

TRINQUIER. - Etal de tripière. 110

TROCY. - Coeur simple. 111

TROY (Jean III de).- Portrait de la marquise de Castries. 112

- Portrait de Philippe de Perdriz. 115

TROY (Jean-François de).- Ariane dans l'île de Naxos. 116

- Apollon et Diane perçant de leurs flèches les enfants de Niobé. 117

TROYON. - L'Abreuvoir. 119

- Vallée de la Touque. 120

UTRILLO. - Rue à Saint Bernard (Ain). 121

- Une Ecole de banlieue. 122

VALADON. - Route dans la forêt. 123

VANDERBURGH. - Paysage dans le goût chinois. 124

VAYSON. - Berger et moutons. 125

VERDIER. - Le Christ couronné d'épines. 126

- Portrait d'une amie de Bruyas (Léa, Parisienne). 128

VERNET (Joseph).- Les Abords d'une foire. 129

- Un Naufragé. 131

- Marine. 132

- Marine. Temps calme. 133

VERNET (Horace).- Tête de Napoléon Ier, mort. 134

VIEN (Joseph-Marie).- Josué arrêtant le soleil.	135
- Saint Louis remet la Régence à Blanche de Castille.	137
- Présentation au Temple.	138
- Saint Grégoire le Grand, pape.	139
- Vieillard endormi.	140
- Saint Jean-Baptiste dans le désert.	141
- Etude académique.	143
- Dédale et Icare.	144
- L'Architecture.	145
- La Force.	146
- Saint Denis prêchant les Gaules.	147
- Portrait de Madame Vien.	149
VIEN (d'après Joseph-Marie).- L'Enlèvement d'Europe.	150
VIEN (Marie-Joseph), le jeune.- Portrait de Joseph-Marie Vien, le Père.	151
VINCENT.	
- Alcibiade recevant les leçons de Socrate.	153
- Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien.	154
- Saint Jérôme, retiré dans le désert, entend l'Ange de la Mort qui lui annonce le Jugement dernier.	155
- Saint Jérôme.	156
- Tête de Vieillard.	157
VOLLON.	
- Les Soins du ménage.	158
- Nature morte.	159
VOUET.	
- La Prudence, l'Amour et les Graces.	160
VOUET (attribué à).- La Vierge et l'Enfant Jésus.	162
VUILLARD.	
- Le Canapé.	163
WATELET.	
- Paysage avec figures et animaux.	164
ZIEM.	
- Paysage.	165
- La Place Saint-Marc à Venise.	166
- Le Pont sur le canal, à Venise.	167
- Coucher de soleil sur le Bosphore.	168
ZO.	
- L'Allée cavalière.	169

Tome 11

ECOLE FRANCAISE

INCONNUS - ARTISTES CONTEMPORAINS

INCONNUS

ATELIER FRANCAIS ou BELGE.- La Résurrection et trois dona- (Fin du XV° s.)	trices agenouillées présentées par Sainte Catherine.	1
ECOLE FRANCAISE.	- Portrait d'homme.	4
(Vers 1550)		
MAITRE FRANCAIS de	- Portrait d'une jeune femme inconnue.	5
la fin du XVI° s.	- Portrait d'un jeune homme inconnu.	6
ECOLE FRANCAISE	- Le Christ au tombeau.	7
(fin du XVI° s.)		
ECOLE FRANCAISE.	- Danse de paysans.	8
(vers 1600)	- La Buée.	10
ECOLE FRANCAISE.	- L'Etude du dessin.	12
(Ière moitié du XVII°s.)		
	- L'Immaculée Conception.	14
ECOLE FRANCAISE.	- Portrait de femme.	15
(2° moitié du XVII° s.)		
	- Portrait de femme.	16
ECOLE FRANCAISE.	- Portrait présumé de Mme de Lambert	
(XVII° s.)	et de son fils.	18
	- Portrait de Georges Richer de	
	Belleval.	19
	- Portrait de jeune homme.	20
ECOLE FRANCAISE.	- Portrait de jeune femme.	21
(2ème moitié du XVII° s.)		
	- Portrait d'un sculpteur.	22
ECOLE FRANCAISE.	- Une Offrande au Dieu protecteur des	
(XVII° s.)	jardins.	23
ECOLE FRANCAISE.	- Portrait d'une dame en vestale.	24
(XVIII° s.)		
	- Pèlerins campés au milieu des ruines.	25
ECOLE FRANCAISE.	- Regulus partant pour Cartage.	26
(2° moitié du XVIII° s.)		
ECOLE FRANCAISE.	- Paysage avec des personnages	
(début du XIX° s.)	déchiffrant une inscription.	27

====

ARTISTES CONTEMPORAINS

ALDE.	- Bouquet de fleurs.	29
ALLIER.	- Paysage : Villiers le Bache.	30
	- Nature morte.	31
	- L'Allée du Mas du Renard.	32
AMBROCIANI.	- Nature morte aux oranges.	33
	- Scène de genre au cheval bleu.	34
ANTCHER.	- Intérieur d'atelier.	35
ARTEMOFF.	- Portrait de femme.	36
BASCOULES.	- Tête d'arabe.	37
	- Tête de femme arabe.	38
BESSIL.	- Maternité.	39
BOTTON.	- Paysage corse.	40
BRABO.	- Paysage à sigale.	41
BRAYER.	- La Place du Peuple à Rome.	42
BRIANCHON.	- La Plage de Dieppe.	43
CABANES.	- Clair de lune.	44
CALVET.	- Carnon.	45
	- Nature morte catalane.	46
CAMOIN.	- Portrait d'enfant.	47
	- Vase de fleurs.	48
CAVAILLES.	- Nu.	49
	- La Table verte.	50
CHARLEMAGNE.	- Tête de femme.	51
CHAUVIAC.	- Vue de Palavas.	52
CLOT.	- La Place du Gouvernement à Alger.	53
COMBIER.	- Nature morte.	54
CONDERC.	- Carrières de Castries.	55
COUSSENS.	- La Rue de l'église à Villeneuve-les-Avignon.	56
DELVOLVE-CARRIÈRE.	- Les Flamboyants.	57
DESCOSSY.	- Portrait du caricaturiste A. Dubout.	58
	- Vue du Saint-Loup et de l'Hortus.	59
	- Nature morte au lapin.	60
	- Nature morte : verrerie et harengs.	61
DESNOYER.	- Les Joutes sétoises.	62
DEZEUZE.	- Portrait de l'artiste.	63
	- Le Coûter de l'écolier.	64

DIDIER-POUGET.	- Bruyères en fleurs, brumes du matin.	65
DUBREUIL.	- Le Cavalier solitaire.	66
ESPAGNAT.	- Jeune fille lisant.	67
FAVRE DE THIERRENS.	- Paysage de Provence.	68
	- Le Parc de Méric.	69
FONNEROD.	- Nature morte : figues et pommes.	70
FOURNEL.	- Nature morte aux harengs.	71
	- Carrefour à Castelnaud.	72
FRANCES.	- Portrait de l'artiste.	73
GALAND.	- L'Ovation.	74
GALLIAN.	- Marine: Quai de Toulon.	75
GAUTHIER.	- Paysage : Bouzigues.	76
GIMMIG.	- La Calanque d'en Vau.	77
GOERG .	- Sur le pont.	78
GRAMMONT.	- Portrait du professeur Grammont.	79
HANNAUX.	- Tulipes.	80
JOETS.	- Table de cuisine.	81
JULIENNE.	- Lys et marguerites.	82
KIKOINE.	- Paysage d'hiver.	83
	- Portrait de l'artiste.	84
LAFORGE.	- Fête foraine.	85
LAMBERT.	- Nature morte aux fruits.	86
	- Vue de Castelnaud-le-Lez.	87
LAPLACE.	- Rue de Lyon en hiver.	88
LEGUEULT.	- Morsalines.	89
LHOTÉ.	- Collicure.	90
MAC AVOY.	- Marine.	91
MILHAU.	- Paysage : Pontchartrain.	92
	- Le Port de Sète.	93
OSTERLIND.	- Bretagne.	94
OUDOT.	- Paysage basque.	95
PIERRE.	- Poissons.	96
PONCELET.	- Le Dimanche des Rameaux à Puerto de La Selva, en Espagne.	97
PRAX.	- Nature morte au bucrane et à la tête de coq.	98
PRUVOST.	- Bouquet de zinnias.	99
PUY.	- Nature morte aux poissons.	100
	- Nature morte à la boîte de laque.	101

RADDA.	- Composition aux huitres.	102
RENAUD.	- Cirque forain.	103
RICHARME-BOISSEAU.	- Nature morte au plateau.	104
RUDEL.	- Portrait de l'artiste.	105
	- Rive heureuse.	106
SARDOU.	- Marée basse (Bretagne).	107
	- Ville du Comtat Venaissin.	108
SARTROU.	- Le Vieux port de Bastia.	109
	- Minium (La Ciotat).	110
SEGUELA.	- Nature morte aux carrelets.	111
	- Piatade et perdreau.	112
SEGUIN.	- Nature morte au compotier.	113
SZENES.	- Archipel;	114
TENEBCHKOVITCH.	- Environs d'Evreux.	115
VAN DONGEN.	- Jeune fille.	116
VAURY.	- Les Chevaux de bois aux Buttes-Chaumont.	117
VILLON.	- Portrait du graveur Jean-Paul Dubray.	118
VLAMINCK.	- Nature morte.	119
WAROQUIER.	- Le Monastère rose.	120
WORMS.	- Joueur de vielle.	121

Tome 12

SCULPTEURS

AIGON.	- Chat sauvage et faisan.	1
AIZELIN.	- Une suppliante.	2
ALBERT-LEFEUVRE.-	L'Adolescence.	3
ANTOINE.	- Monument à la mémoire d'une jeune fille.	4
AUBE.	- Galatée.	6
BARRIAS.	- Mozart enfant.	7
BARTOLINI.-	Vénus couchée.	8
	- Portrait en buste de Mme François Sabatier, née Caroline Ungher.	9
	- Neptune.	10
BARYE.	- Thésée combattant le Minotaure.	11
	- Le Centaure et le Lapithe.	12
	- Un Orang-Outang monté sur un Gnou.	15
	- Un Jaguar dévorant un agouti.	16
	- Un Jaguar couché tenant un caïman.	17
	- Cheval surpris par un lion.	18
	- Lionne du Sénégal.	19
	- Lionne d'Algérie.	20
	- Lion au serpent.	21
	- Cheval Turc.	24
	- Cheval Turc (pendant du précédent).	25
	- Lion assis.	26
	- Lion qui marche.	27
	- Eléphant d'Asie.	28
	- Un taureau et un Tigre.	29
	- Taureau cabré.	30
	- Tigre qui marche.	31
	- Hercule portant le sanglier d'Erymanthe.	32
BAUSSAN.	- Buste de M.Charles-Emile Saint-Etienne, bien- faiteur du Musée.	33
	-Buste de M.le baron Creuze de Lesser, préfet de l'Hérault de 1817 à 1830, bienfaiteur du Musée.	34
	- Portrait de Frédéric Bazille.	35
	- Portrait de Madame Bouisson, née Bertrand, bienfaitrice du Musée.	36
	- L'Assomption de la Vierge.	37

DE BEAUMONT-CASTRIES.-Buste du Maréchal de Castries.	38
BERNIN (Le). -Apollon et Daphné.	39
BOLOGNE. - Mercure volant. (825-1-240)	40
- Mercure volant. (837-1-158)	41
- Hercule terrassant Achelous.	42
- Polyphème.	43
- Un gladiateur.	44
- Nymphe endormie.	45
- Jupiter.	46
- Hercule tuant le dragon Ladon.	47
BOURDELLE. - Tête d'Apollon.	48
- Tête de l'Eloquence.	49
CANOVA. - Une muse.	50
CARPEAUX. - Madame de Pontreal.	52
CHAPLAIN. - Portrait d'Alfred Bruyas.	53
CHARPENTIER. - Buste posthume de Joseph-Marie Vien.	54
VAN CLEVE. - Polyphème.	55
CLODION et LA RUE.- Paire de candélabres à deux lumières.	56
CORNEILLE. - Portrait de Vittorio Alfieri.	58
- Portrait de François-Xavier Fabre, fondateur du Musée.	59
COUSTOU. - Les Chevaux de Marly.	60
DELAPLANCHE. ---Message d'amour.	61
- Circé.	62
DESEINE. - Buste de Joseph-Marie Vien, peintre du roi.	63
DESPIAU. - La Bacchante.	64
DUBOIS. - Buste d'Alexandre Cabanel.	65
DUMONT (François).-Statue agenouillée de Mlle Bonnier de Le Mosson.	66
DUMONT (Augustin Alexandre).-Buste de Jean-Pierre Collot de Montpellier, ancien Directeur de la monnaie à Paris, bienfaiteur du Musée.	70
DUPRE. - Statue équestre de Henri IV.	71
DURET (Francisque-Joseph).- Jeune pêcheur dansant la Tarentelle.	72
DURET (François-Joseph).- Danseur napolitain.	73
ESTE. - Portrait du baron Martial Daru.	74
- Portrait de Mme la baronne Daru née Charlotte Xavière de Froidefond du Chatenet.	76
FALCONET. - Leda.	77
PREMIET. - Saint Michel terrassant le dragon.	78

GAYRARD.	- Enfant jouant avec une levrette.	79
GEROME.	- Le retiaire.	80
	- Le Sagittaire.	81
GYBERT.	- Jeune algérienne du Sud.	82
GILI.	- Jeune paysan.	83
GIMOND.	- Tête de Christ.	84
GUIGUES.	- Tête de Frédéric Bazille.	85
	- Tête de jeune femme.	86
GUILLAUME.	- Andromaque.	87
	- Portrait en médaillon d'Alfred Bruyas.	88
GUMERY.	- Faune jouant avec un chevreau.	89
HOUDON.	- L'Hiver ou La Frileuse.	90
	- L'Eté.	94
	- Voltaire assis.	96
	- Buste de Molière.	100
	- Buste d'un magistrat inconnu.	103
	- Buste d'Armand-Thomas Hué, marquis de Miromesnil, garde des sceaux de France.	105
	- Buste de Voltaire.	107
	- Buste de Jean-Jacques Rousseau.	109
	- Le Docteur Franklin.	111
ICHE.	- Etude de lutteurs à terre.	113
INJALBERT.	- Eve.	114
	- Tête d'étude.	115
	- Buste du cardinal de Roverie de Cabrières, évêque de Montpellier de 1874 à 1921.	116
LATTEUR.	- Le Pape Pie VII.	117
LEGENDRE-HERAL.	- Buste de Pierre Puget.	118
	- Giotto traçant sur le sable une tête de bélier.	119
LEGROS.	- La Religion terrassant l'Hérésie.	120
LE LOUET.	- Tête d'enfant.	122
LEMOYNE.	- Statue équestre de Louis XV.	123
MAILLOL.	- La Femme qui marche dans l'eau.	125
MARTIN.	- Jean-Jacques Rousseau.	126
MENGUE.	- Icare.	127
MICHEL-ANGE BUONAROTTI.	- Bacchus.	128
MONTI.	- Portrait de l'Abbé Bary.	129
PAJOU.	- Colbert et Duquesne.	130
	- Buste de Beauvais de Préau, représentant du peuple.	136

PECOU.	- Buste du général Riv.	138
PINA.	- Beethoven.	139
PRADIER (Jean-Jacques-James).	- Nyssia.	140
PRADIER (Jacques).	- Portrait de M. Jules Canonge, bienfaiteur du Musée Fabre.	142
RENAUD.	- Projet du monument funéraire à la mémoire de Madame Abraham Fontanel, née Victoire Chauchat.	143
RICCIO.	- Hercule combattant le lion de Némée.	144
RICHIER.	- Adolescent.	145
ROLAND.	- Buste de Pajou.	146
SAINT MARCEAU.	- Jeunesse.	148
	- Tête d'Indien.	149
	- Tête de Chinoise.	150
SANTARELLI (Jean-Antonio).	- Portrait de François-Xavier Fabre.	151
SANTARELLI (Emilio).	- Portrait en buste d'Antoine Valedau, bienfaiteur du Musée.	152
	- Portrait de M. Cache, exécuteur testamentaire de Fabre.	153
TRAVAUX.	- Frileuse.	154
VAUTIER-AMYOT.	- Buste de Paul Valéry.	155
VEINIER.	- Buste de Jean Deyde, conseiller à la Cour des Comptes de Montpellier.	158
VILLENEUVE.	- Caën.	160
	- Portrait en buste de M. J. Fabre.	161
	- Prométhée enchaîné.	162
Sculpture antique.	- Un Orant.	164
	- Aphrodite voilée.	165
	- Hermès.	166
	- Aphrodite.	167
	- Héraklès enfant.	168
	- Jupiter.	169
	- Femme romaine.	170
D'après l'antique.	- Vénus sortant du bain.	171
	- Théoxénie ou Dionysos et son thiasse, visitant la maison du poète.	172
	- Jupiter, Neptune et Junon.	174
	↳ L'Ensevelissement d'un guerrier.	175
	- Tête d'enfant.	176
	- "Néron enfant".	177

SCULPTEURS INCONNUS:

Ecole Florentine. - Neptune.	179
Ecole Italienne. - Pallas.	180
- Sépulcre d'Adonis.	181
Ecole Française. - Le Tibre.	183
- Pieta.	184
- Deux lions couchés se faisant pendants.	185
Amours sur des nuages.	186
Enfant sur un dauphin.	187
Socrate et Platon.	188
Pieta.	189
Ecole Française. - Paire de candélabres à trois lumières.	190
- Portrait d'Alexandre Cabanel.	191
- La main d'Alexandre Cabanel.	192

=====

TABLE GENERALE

ADVINENT.	IV,1.
AIGON.	XII,1.
AIZELIN.	XII,2.
ALBANE (Francesco ALBANI, dit 1').	II,2-3.
ALBANE ou ALBAN (Francisco).	IV, 2.
ALBERT-LEFEUVRE.	XII,3.
ALDE.	XI,29.
ALLEMAND.	IV,3-4-5-6-7.
ALLIER.	XI,30-31-32.
ALLORI (Alessandro).	II,4-6.
ALLORI (Cristofano).	II, 7-8.
AMBROGIANI.	XI, 33-34.
ANDRE.	IV,8.
ANTCHER.	XI,35.
ANTIQUE (sculpture) voir SCULPTURE ANTIQUE.	
ANTOINE.	XII,4.
ANTOLINEZ.	II,173.
APPIAN.	IV,9.
ARTEMOFF.	XI,36.
ARTHOIS.	III,1.
ASSELYN.	III,2.
ASTE.	IV,10.
Atelier Français ou Belge.	XI,1.
AUBE.	XII,6.
AUMONT.	IV,11.
AVED.	IV, 12.
AZEGLIO.	II,9.
BALAMAN.	IV,15.
BALDUCCI (attribué à).	II,10.
BALLY.	IV,16.
BAROCHE.	II,11.
BARONZIO.	II,12.
BARRIAS.	XII,7.
BARTOLINI.	XII, 8-9-10.
BARTOLOMMEO (d'après Fra).	II,14.
BARYE.	XII,11-12-15-16-17-18-19-20-21-24-25- 26-27-28-29-30-31-32.
BASCOULES.	XI,37-38.



BASSAN	II,15-16-17.
BASTIEN-LEPAGE.	IV,17.
BAUDEWYNS <u>voir</u> BOUDEWYNS.	
BAUDOIN.	IV,18.
BAUSSAN.	XII,33-34-35-36-37.
BAZILLE.	IV, 19-21-24-26-30-31-33-35-39.
BEAUMONT-CASTRIES (de)/	XII, 38.
BELLEL.	IV,41.
BELLENGER.	IV,42.
BENNER.	IV,43.
BENOUVILLE.	IV,44.
BERCHEN.	III, 3-4-5.
BERGHEN <u>voir</u> BERCHEN.	
BERJON.	IV,45.
BERKHEYDEN.	III,6.
BERNIN.	II, 18 et XII,39.
BEROUD.	IV,46.
BERRE.	III,7-8.
BERTIN.	IV,47.
BESSIL.	XI,39.
BESTIEU.	IV, 48-49.
BIMAR.	IV, 50,51.
BISSOLO.	II,19.
BLANCHE.	IV,52.
BLOEMART.	III,9.
BLOEMEN.	III, 10-11-12-13-14-15-16-17-18.
BLONDEL.	IV,53-54.
BODMER.	IV,55.
BOGUET.	IV, 56-57-58.
BOILVIN.	IV,59.
BOISSON.	IV, 60-61.
BOLOGNE.	XII, 40-41-42-43-44-45-46-47.
BONINGTON.	III, 202-203-204.
BONNARD.	IV,62.
BONNEMAISON.	IV,63.
BONUS.	IV,64.
BONVIN.	IV, 65-66.

BORELLY.	IV,67-68-69.
BOTH.	III, 19-20.
BOTTICELLI (Ecole de).	II, 20.
BOTTON.	XI, 40.
BOUDEWYNS.	III, 21-22.
BOULANGER.	IV,70.
BOURDELLE.	XII, 48-49.
BOURDON.	IV,71-73-75-77-78-79-85.
BRABO.	XI,41.
BRASCASSAT.	IV,87-88.
BRAUWER (attribué à).	III,23.
BRAYER.	XI,42.
BREEMBERG.	III,24-25.
BRESCIANINO.	II,21.
BRIANCHON.	XI,43.
BRIL.	III,26.
BRONZINO.	II,24.
BRUEGHEL, le vieux.	III,27-30.
BRUEGHEL (Pieter II).	III,30.
BRUEGHEL (Jan I).	III,33.
BRUEGHEL (Jan II).	III,33.
BRUGNOT.	IV,89.
CABANEL (A.).	IV,90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-101- 102-103-104-105-106-108-109-110- 111-112-113-114.
CABANEL (P.).	IV,115.
CABANES.	XI,44.
CAILLEBOTTE.	IV,116.
CALBET.	IV,117.
CALS.	IV,118.
CALVET.	XI,45-46.
CAMOIN.	XI,47-48.
CAMPANA.	III,34.
CAMPOVECCHIO.	II,25.
CANLASSI.	II,26.
CANOVA.	XII,50.
CARAVAGE (Ecole de).	II,28.

CARDI.	II,29-30-31.
CARPEAUX.	XII,52.
CARRACCI (attribué à Agostino).	II,32-33.
CARRACCI (Antonio-Marziale).	II,43.
CARRACHE (Annibale).	II,34-35-36-37-38-41-42.
CARRACHE (attribué à Annibale).	II,39-40.
CARRACHE (Lodovico).	II,48-49.
CARRIERE.	IV,119-120.
CASTELMAN.	IV,121-122-123-124.
CASTIGLIONE.	II,50.
CAUVY.	IV,125.
CAVAILLES.	XI,49-50.
CAVALLIER.	IV,126.
CAYRON.	IV,127.
CERIA.	IV,128-129.
CHABAUD.	IV,130-131.
CHAMPMARTIN.	IV,132.
CHAPLAIN.	XII,53.
CHARLEMAGNE.	XI,51.
CHARPENTIER.	XII,54.
CHASSELAT.	IV,133.
CHAUVIAC.	XI,52.
CHAUVIN.	IV,134.
CHENAVAR.	IV,135.
CHINTREUIL.	IV,137.
CLARIS.	IV,138.
CLEMENTI.	II,51.
CLEVE (Van).	XII,55.
CLODION.	XII,56.
CLOT.	XI,53.
COGNIET.	IV,139.
COIGNARD.	IV,140.
COLLIN.	IV,141.
COMBIER.	XI,54.
CONSTANT.	IV,142.
CORMON.	IV,143.
CORNEILLE.	XII,58-59.

CORONAT.	IV, 144.
COROT.	IV, 145-146-148.
CORREGE.	II, 52-53.
CORTONE(attribué à Pierre de).	II, 54.
COT.	IV, 149-150.
COTTET.	IV, 151.
COUDERC.	XI, 55.
COURBET.	V, 1-7-14-19-22-24-27-29-31-40- 47-61-64-65-66.
COURT.	V, 69-70-71.
COURTOIS.	V, 72-73.
COUSIN.	V, 74-78.
COUSSENS.	XI, 56.
COUSTON.	V, 77.
COUSTOU.	XII, 60.
COUTURE.	V, 79-82.
COUTURIER.	V, 83.
COYPEL.	V, 84-87-89.
CREMIEUX.	V, 91.
CUYP.	III, 37.
DANDRE-BARDON.	VI, 1.
DAUPHIN.	VI, 2.
DAVID.	VI, 3-4-5-8-11-14.
DAVID (Ecole de).	VI, 16.
DEBRET.	VI, 17.
DECANIS.	VI, 18.
DEGAS.	VI, 19.
DELACROIX.	VI, 20-23-25-28-30-39-42-45-51-54.
DELAPLANCHE.	XII, 61-62.
DELASALLE.	VI, 56.
DELAUNAY.	VI, 57.
DELOISY.	VI, 58.
DELORME.	VI, 59.
DELVOLVE-CARRIERE.	XI, 57.
DENIS.	III, 38.
DESBOUTINS.	VI, 60.
DESCOSSY.	XI, 58-59-60-61.

DESEINE.	XII, 63.
DESHAYS de COLLEVILLE.	VI, 61.
DESMARAIS.	VI, 64-65-66-67.
DESNOYER.	XI, 62.
DESPIAU.	XII, 64.
DESPORTES.	VI, 68-69.
DEVERIA (Achille).	VI, 70-71.
DEVERIA (Eugène).	VI, 72-74.
DEZEUZE.	XI, 63-64.
DIAZ.	VI, 75-77-78-79-80.
DIDIER.	VI, 81.
DIDIER-POUGET.	XI, 65.
DIERICY <u>voir</u> DIETRICH.	
DIETRICH.	III, 39-40-41-42-43.
DINET.	VI, 82.
DOLCI.	II, 55-56.
DOMINIQUIN.	II, 58-59-60.
DOMINIQUIN (d'après le).	II, 63.
DOMINIQUIN (attribué au).	II, 57.
DORE.	VI, 83-84.
DOU.	III, 44-46.
DUBUFE.	VI, 85-86.
DUBOIS.	XII, 65.
DUBREUIL.	XI, 66.
DUCQ.	III, 47.
DUFAU.	VI, 87.
DUFRESNE.	VII, 1.
DUGHET.	VII, 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12- 13-14-15-16.
DULIN.	VII, 17.
DUMONT (Augustin-Alexandre).	XII, 70.
DUMONT (François).	XII, 66.
DUPRE (Guillaume).Atelier de.	XII, 71.
DUPRE (Jules).	VII, 18-19-20.
DURET (Francisque-Joseph).	XII, 72.
DURET (François-Joseph).	XII, 73.
DUTILLEUX.	VII, 21.

DUVIDAL de MONTFERRIER
(Julie, Mme Abel HUGO). VII, 22.

DYCK (Van). III, 49.

DYCK (Ecole de Van). III, 48.

ECOLE BOLONAISE (peinture). II, 161-162-163.

ECOLE FLAMANDE (peinture). III, 191-192.

ECOLE FLORENTINE (sculpture). XII, 179.

ECOLE FRANÇAISE (sculpture). XII, 183-184-185-190-191-192.

ECOLE FRANCAISE ou BELGE.
(peinture, fin XV° s.). XI, 1.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
vers 1550). XI, 4.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
fin XVI° s.). XI, 7.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
vers 1600). XI, 8-10.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
1ère moitié XVII° s.). XI, 12-14.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
2ème moitié XVII° s.). XI, 15-16-21- 22.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
XVII° s.). XI, 18-19-20-23.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
XVIII° s.). XI, 24-25.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
2ème moitié XVIII° s.). XI, 26.

ECOLE FRANCAISE. (peinture,
début XIX° s.). XI, 27.

ECOLE GENOISE. (peinture). II, 164-165.

ECOLE HOLLANDAISE. (peinture). III, 195-196.

ECOLE HOLLANDAISE. (peinture,
XVI° s.). III, 193.

ECOLE HOLLANDAISE. (peinture,
XVII° s.). III, 194-197-198-199-200.

ECOLE ITALIENNE. (peinture). II, 169.

ECOLE ITALIENNE. (sculpture). XII, 180-181.

ECOLE LOMBARDE. (peinture). II, 155-156-157.

ECOLE MILANAISE. (peinture). II, 153-154.

ECOLE NAPOLITAINE. (peinture). II, 166.

ECOLE ROMAINE. (peinture). II, 167-168.

ECOLE VENITIENNE.(peinture).	II, 158-159-160-170-171.
ELZHEIMER.	III, 50.
ESPAGNAT.	XI, 67.
ESPINOS.	II, 174.
ESTE.	XII, 74-76.
EUKHOUT.	III, 51.
FABRE.	VII, 23-24-26-27-28-29-33-35-38-39-41-42-43-45-46-49-50-51-52-54-55-56-57-60-61-62-64-66-67-68-69-70-71-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-84-85-86-87-88-89-90-91-93-94.
FALCONET.	XII, 77.
FALENS.	III, 52.
FALIES.	VII, 95-96-97.
FANTIN-LATOURE.	VII, 98.
FARINATI (attribué à).	II, 64.
FAVRE de THIERRENS.	XI, 68-69.
FELON.	VII, 99.
FETI (attribué à).	II, 65.
FIGINO (d'après).	II, 67.
FLANDRIN.	VII, 100-101.
FORBIN.	VII, 102.
FORNEROD.	XI, 70.
FOSSE (La).	VII, 103-104.
FOUARD.	VII, 105-106-107-108-109.
FOURNEL.	XI, 71-72.
FRANCAIS.	VII, 110.
FRANCES.	XI, 73.
FRANCESCHINI.	II, 68.
FRANCKEN (atelier de Frans II).	II, 53.
FREMIET.	XII, 78.
FRIANT.	VII, 111.
FRIESZ.	VII, 112-113-114.
FROMENTIN.	VII, 115.
GAGLIARDINI.	VII, 117.
GAGNERAUX.	VII, 118-119.
GAILAND.	XI, 74.
GALLIAN.	XI, 75.

GAMELIN.	VII ,120-122.
GAROFALO.	II, 69.
GAUFFIER.	VII, 123-124-130-131-133-134-135-136-137.
GAUTHIER.	XI, 76.
GAUTIER (A.-D.).	VII ,138.
GAUTIER (Louis).	VII ,140-141-142.
GAYRARD.	XII ,79.
GENOELS.	III ,55.
GERARD.	VIII, 1.
GERARD DAVID (atelier de).	III, 56.
GERICAULT.	VIII ,3-7-8-11-12.
GEROME.	VIII, 13 et XII, 80-81.
GILLI.	XII, 83.
GIMMIG.	XI, 77.
GIMOND.	XII, 84.
GIORDANO.	II, 70.
GIOUANNI di FRANCESCO. (attribué à).	II ,71.
GIRARD.	VIII ,14.
GIRAUD.	VIII, 15.
GIRODET de ROUCY-TRIOSON.	VIII, 16-17-18-19-21-22.
GLAIZE.	VIII ,24-25-26-27-28-29-30-32-33-34-35.
GLAUBER.	III ,57.
GLEYRE.	VIII, 36.
GOERG.	XI, 78.
GOYEN (attribué à).	III ,58.
GRAMMONT.	XI, 79.
GRANET.	VIII, 37-39.
GRENIER de SAINT-MARTIN.	VIII, 41.
GREUZE.	VIII ,42-45-47-48-49-50-52-53-54-56-57.
GRIMALDI.	II ,75.
GRIMALDI (attribué à).	II ,74.
GRIMOU.	VIII ,58.
GROBON.	VIII, 59.
GROLLIER.	VIII, 60.

GUARDI.	II ,76.
GUERCHIN.	II, 81-77-79.
GUERCHIN.(attribué à).	II ,78.
GUERCHIN. (d'après le).	II ,80.
GUIGUES.	XII, 85-86.
GUIGOU.	VIII, 61.
GUILLAUME.	XII, 87-88.
GUILLAUMIN.	VIII, 62.
GUMERY.	XII, 89.
GYBERT.	XII, 82.
HACKERT.	III, 59-60.
HALLE.	VIII, 63-64.
HANNAUX.	XI, 80.
HAREUX.	VIII, 65.
HARPIGNIES.	VIII, 66-67-68.
HAIDEBOURT-LESCOT.	VIII, 69.
HEBERT.	VIII, 70.
HEEM.	III,61.
HEIM.	VIII, 71.
HENNER.	VIII, 72-73.
HEREAU.	VIII, 74.
HERVIER.	VIII, 75.
HEUSCH.	III, 62-63.
HEYDEN.	III, 64.
HONDEKOETER.	III, 65.
HONDIUS.	III, 66.
HOUDON.	XII, 90-94-96-100-103-105-107-109-111.
HUET.	VIII, 76-77-78.
HUYSMANS.	III, 67-68.
HUYSUM.	III, 69-70.
ICHE.	XII, 113.
INCONNU.(sculpture).	XII, 186-187-188-189.
INGRES.	VIII, 79-88-90.
INJALBERT.	XII, 114-115-116.
ISABEY.	VIII, 92.
IWILL.	VIII, 93.

JACOTOT.	VIII, 94.
JARDIN.	III, 71.
JODE.	III, 72.
JOETS.	XI, 81.
JOLLIVET.	VIII, 95-96.
JOURDAN.	VIII, 97-98.
JOUVENET.	VIII, 99.
JULIENNE.	XI, 82.
JULLIARD.	VIII, 100.
KABEL.	III, 73-74-75.
KALF.	III, 76.
KEIL.	III, 77.
KIKOINE.	XI, 83-84.
LABILLE-GUYARD.	VIII, 101.
LAFORGE.	XI, 85.
LAGRENEE, l'aîné.	VIII, 103-104.
LA HYRE.	VIII, 105-106.
LAMBERT.	XI, 86-87.
LAMBINET.	VIII, 107.
LA PATELLIERE.	VIII, 108.
LAPLACE.	XI, 88.
LARGILLIERE.	VIII, 109-111.
LA RUE.	XII, 56.
LATIL.	VIII, 112.
LAUGE.	VIII, 113-114-115-116.
LAURE.	VIII, 117.
LAURENS.	VIII, 118-119-120-121-122-123- 124-125-126-127-128-129- 130-131.
LAURI.	II, 82.
LAUTH.	VIII, 132.
LAVIEILLE.	VIII, 133.
LEBASQUE.	VIII, 134.
LEBOURG.	VIII, 135.
LEBRUN (Charles).	IX, 2.
LEBRUN (Mme VIGEE).	IX, 1.
LEENHARDT.	IX, 3-4-5-6-7.

LE FAUCONNIER.	IX, 8.
LEFEBVRE.	IX, 9.
LEGENDRE-HERAL.	XII, 118-119.
LEGRAND (Jenny).	IX, 11.
LEGRAND (Louis).	IX, 10.
LEGROS.	XII, 120.
LEGUEULT.	XI, 89.
LE LOUET.	XII, 122.
LE MOYNE (François).	IX, 12.
LEMOYNE (Jean-Baptiste).	XII, 123.
LE SUEUR.	IX, 13.
LETHIERE.	IX, 15.
LETTEUR.	XII, 117.
LEVY.	IX, 16.
LHOTE.	XI, 90.
LINT.	III, 79.
LOCATELLI.	II, 83-84.
LOIR.	IX, 17.
LONGUET.	IX, 18.
LOO (Van).	IX, 19-20.
LORTET.	IX, 21.
LOUBON.	IX, 22.
LOYS.	IX, 23-24-25.
LUCAS ROBIQUET.	IX, 26.
LUNETTI.	II, 85.
LUTTI.	II, 86.
MAC AVOY.	XI, 91.
MAILLAUD.	IX, 27.
MAILLOL.	XII, 125.
MAITRE FRANCAIS. (Fin XVI ^o s.).	XI, 5-6.
MALLET.	IX, 28.
MANET.	IX, 29.
MANGLARD.	IX, 31.
MANGUIN.	IX, 32-33.
MARIEGE.	IX, 34.
MARILHAT.	IX, 35.

MARNE (de).	IX, 36-37-38-39-40-41.
MARQUET.	IX, 42.
MARSAL.	IX, 44-45-46.
MARTIN (François).	XII, 126.
MARTIN (Henri-Jean-Guillaume).	IX, 47-48-49-50.
MATET.	IX, 51-52-53-54-55-56-57-58-59-60.
MATISSE.	IX, 61.
MAUFRA.	IX, 63.
MAYA.	IX, 64.
MELLAN.	IX, 65.
MELLIN.	IX, 67.
MENAGEOT.	IX, 68.
MENARD.	IX, 69.
MENENDEZ (attribué à).	II, 175.
MENGS.	III, 80.
MENGUE.	XII, 127.
MERIMEE.	IX, 70.
MESLE.	IX, 71.
METSU.	III, 82-83.
MEULEUN.	III, 85-86.
MEYNIER.	IX, 72.
MICHALLON.	IX, 73.
MICHEL.	IX, 74-75-76.
MICHEL-ANGE.	II, 87.
MICHEL-ANGE BUONAROTTI.	XII, 128.
MIEL.	III, 87.
MIEREVELT.	III, 88-89-90-91.
MIERIS.	III, 92.
MIGNARD (genre de).	IX, 77.
MIGONNEY.	IX, 79-80.
MILHAU.	XI, 92-93.
MILLET (Jean-François, dit Francisque).	III, 94-95-96.
MILLET (Jean-François).	IX, 81.
MOLA.	II, 88-89-90.
MOLENAER.	III, 97.

MOMMERS.	III, 98.
MONNOYER.	IX, 83-84-85.
MONSERET.	IX, 86-87-88.
MONTAGNA.	II, 91-92.
MONTENARD.	IX, 89.
MONTE RUBIANO.	II, 93.
MONTI.	XII, 129.
MONTICELLI.	IX, 90-91.
MONVOISIN.	IX, 92.
MORISOT.	IX, 93.
MOUCHERON.	III, 99.
MOUTTE.	IX, 95.
MURILLO (genre de).	II, 176.
NATOIRE.	IX, 96-98.
NEEFS, le vieux.	III, 100.
NEER.	III, 101-102-103-104.
NICCOLO DI PIETRO (attribué à).	II, 96-97.
NIEULAND (attribué à).	III, 105.
NODE.	IX, 99-100-101.
NOZAL.	IX, 102-103.
OSTADE.	III, 107-108.
OSTERLIND.	XI, 94.
OTTINI.	II, 99.
UDOT.	XI, 95.
UDRY (Jacques-Charles).	IX, 106.
UDRY (Jean-Baptiste).	IX, 104.
PAJOU.	XII, 130-136.
PALIZZI.	II, 100.
PALMA, le jeune.	II, 101.
PANINI.	II, 102.
PANTOJA de LA CRUZ (autour de).	II, 177.
PARMESAN (d'après le).	II, 103.
PATA.	IX, 107.
PAUL.	IX, 108.
PECOU.	XII, 138.
PELOUSE.	IX, 109.

PERRET.	IX, 110.
PEYSSON.	IX, 111-112-113.
PIERRE (Fulcrand).	XI, 96.
PIERRE (Jean-Baptiste-Marie).	IX, 114.
PIGAL.	IX, 115-116.
PILLEMENT.	IX, 117-118-119-120-121-122.
PINA.	XII, 139.
POELENBURG.	III, 109-110-111.
POITREAU.	IX, 123-124.
PONCELET.	XI, 97.
POTTER.	III, 112.
POURBUS (II).	III, 113.
POUSSIN.	IX, 125-129-130-131-134-136-138- 139-140-142-144-145-146-147.
PRADIER (Jacques).	XII, 142.
PRADIER (Jean-Jacques-James).	XII, 140.
PRAX.	XI, 98.
PRETI.	II, 104-105.
PRIVAT.	IX, 148.
PROCACCINI.	II, 107.
PRUD'HON.	IX, 149.
PRUVOST.	XI, 99.
PULIGO.	II, 108.
PULZONE (attribué à).	II, 109.
PUY.	XI, 100-101.
PYNAKER.	III, 114-115.
RADDA.	XI, 102.
RAFFAELI.	X, 1.
RANC.	X, 2-3-4-5.
RAOUX.	X, 8-9-12-14-16-18.
RAPHAEL SANZIO.	II, 112-113-114.
RAPHAEL SANZIO (d'après).	II, 110.
REGNAULT.	X, 19-20.
REINHART.	III, 116.
REMBRANDT VAN RYN.	III, 118.
REMBRANDT VAN RYN (d'après).	III, 117.
REMILLIEUX.	X, 21.

REMOND.	X, 22.
RENAUD (Charles-Alexandre).	XII, 143.
RENAUD (René).	XI, 103.
RENI.	II, 116-118-119-120.
RENI (Manière de).	II, 115.
RENI (d'après).	II, 117.
RESCHI (attribué à).	III, 119.
REYNOLDS.	III, 205.
RIBERA.	II, 178.
RIBERA (attribué à).	II, 181.
RICARD.	X, 23-24-25-26.
RICCIO.	XII, 144.
RICHARD.	X, 27.
RICHARME-BOISSEAU.	XI, 104.
RICHIER.	XII, 145.
RIGAUD.	X, 28-33.
RIGAUD (attribué à).	X, 35.
RIVALTZ.	X, 36.
RIXENS.	X, 38.
ROBERT.	X, 39.
ROBERT-FLEURY.	X, 40.
ROCHEGROSSE.	X, 41-42.
ROGHMAN.	III, 120.
ROLAND.	XII, 146.
ROMANY.	X, 43.
RONOT.	X, 45-46.
ROQUEFLAN.	X, 47.
ROSA.	II, 121-123-124-125.
ROSA (attribué à).	II, 122.
ROSA (École de).	II, 126.
ROSALBIN de BUNCEY.	X, 48.
ROSSELLI.	II, 128.
ROSSELLI (attribué à).	II, 127.
ROUSSEAU.	X, 49-50.
ROUSSY.	X, 51.
ROYBET.	X, 52-53.

ROZIER.	X, 54.
RUBENS.	III, 121-122-126-129.
RUBENS (Ecole de).	III, 130.
RUDEL.	XI, 105-106.
RUSINOL.	II, 182.
RUYSDAEL.	III, 131-132-133.
RYSCKAERT III.	III, 134.
SAIN.	X, 55-56.
SAINT MARCEAU.	XII, 148-149-150.
SALIMBENI.	II, 129.
SALLAERT (attribué à).	III, 135.
SANTARELLI (Emilio).	XII, 152-153.
SANTARELLI (Jean-Antonio).	XII, 151.
SARABIA.	II, 183.
SARDOU.	XI, 107-108.
SARTHOU.	XI, 109-110.
SARTO (manière de del).	II, 130.
SASSETTA.	II, 131.
SASSOFERRATO.	II, 134-136.
SASSOFERRATO (attribué à).	II, 133.
SASSOFERRATO (d'après).	II, 135.
SAUVAGE.	III, 136.
SCHEDONE.	II, 137-138.
SCHEFFER.	X, 57-58-59.
SCHOEVAERS.	III, 137.
SCHRIECK.	III, 138.
SCHUPPEN.	X, 60.
SCULPTURE ANTIQUE.	XII, 164-165-166-167-168-169-170.
SCULPTURE d'après l'ANTIQUE.	XII, 171-172-174-175-176-177.
SEBASTIANO del PIOMBO.	II, 139.
SEGERS.	III, 139.
SEGUELA.	XI, 111-112.
SEGUIN.	XI, 113.
SEIGNEMARTIN.	X, 62-63.
SELMY.	X, 64.
SEYSSAUD.	X, 65.

SIGALON.	X, 66.
SILVESTRE.	X, 67.
SODOMA (manière du).	II, 139.
SORGH.	III, 140.
SPAENDONCK.	III, 141.
STEEN.	III, 142-144.
STEENWYCK II.	III, 147.
STELLA.	X, 69.
STENGELIN.	X, 70.
STOLBERG.	X, 71-73.
STORCK, le vieux.	III, 148.
SUBLEYRAS.	X, 74.
SUE.	X, 75.
SWANEVELT.	III, 149-150-151.
SWEBACH-DESFONTAINES.	X, 76-77.
SZENES.	XI, 114.
TASSAERT.	X, 78-79-80-81-82-84-85-88-90-91-95-96-98-99-100-101-102.
TAUNAY.	X, 103-104-105.
TEMPEL.	III, 152.
TENIERS, le jeune.	III, 153.
TENIERS.	III, 154-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167.
TERBORG.	III, 168.
TERECHKOVITCH.	XI, 115.
TESTA.	II, 141-142.
THEAULON.	X, 106.
TIARINI (autour de).	II, 143.
TISCHBEIN.	III, 169.
TISSIE-SARRUS.	X, 107.
TITO (attribué à).	II, 144.
TOURNEMINE.	X, 108.
TRAVAUX.	XII, 154.
TREMOLLIÈRES.	X, 109.
TRINQUIER.	X, 110.
TRONCY.	X, 111.
TROY (Jean III de).	X, 112-115.
TROY (Jean-François de).	X, 116-117.

TROYON.	X, 119-120.
UTRILLO.	X, 121-122.
VALADON.	X, 123.
VANDERBURGH.	X, 124.
VAN DONGEN.	XI, 116.
VANNI.	II, 145.
VAURY.	XI, 117.
VAUTIER-AMYOT.	XII, 155.
VAYSON.	X, 125.
VEERENDAEL.	III, 170.
VEIRIER.	XII, 158.
VELDE.	III, 171-172.
VENUSTI (attribué à).	II, 146.
VERDIER.	X, 126-128.
VERHOEVEN-BALL.	III, 173.
VERNET (Horace).	X, 134.
VERNET (Joseph).	X, 129-131-132-133.
VERONESE.	II, 147.
VERONESE (Ecole de).	II, 149.
VERONESE (d'après).	II, 150.
VERSTAPPEN.	III, 174.
VIEU (Joseph-Marie).	X, 135-137-138-139-140-141- 143-144-145-146-147-149.
VIEU (d'après Joseph-Marie).	X, 150.
VIEU (Marie-Joseph), le jeune.	X, 151.
VIGEE LE BRUN <u>voir</u> LE BRUN (Mme VIGEE).	
VILLENBUVE.	XII, 160-161-162.
VILLON.	XI, 118.
VINCENT.	X, 153-154-155-156-157.
VLAMINCK.	XI, 119.
VOLLON.	X, 158-159.
VOOGD.	III, 175-176.
VOUET.	X, 160.
VOUET (attribué à).	X, 162.
VUILLARD.	X, 163.
WAROQUIER.	XI, 120.

WATELET.	X, 164.
WEENIX.	III, 177.
WERFF.	III, 178.
WET.	III, 179.
WILLAERTS (attribué à).	III, 180.
WITHOOS.	III, 181.
WORMS.	XI, 121.
WOUWERMAN.	III, 182-183-184-185-186.
WOUWERMAN (imitateur de).	III, 187.
WYCK.	III, 188-189.
WYNANTS.	III, 190.
ZIEM.	X, 165-166-167-168.
ZO.	X, 169.
ZUCCHERI (Federigo ou Taddeo).	II, 152.
ZUCCHERI (attribué à Taddeo).	II, 151.
ZURBARAN.	II, 184-186-189-190.

=====

