

Mythe et réalité

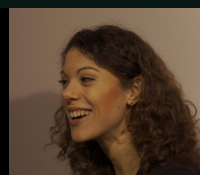
Un vestiaire pour l'imaginaire



Marion



Katia



Fanny

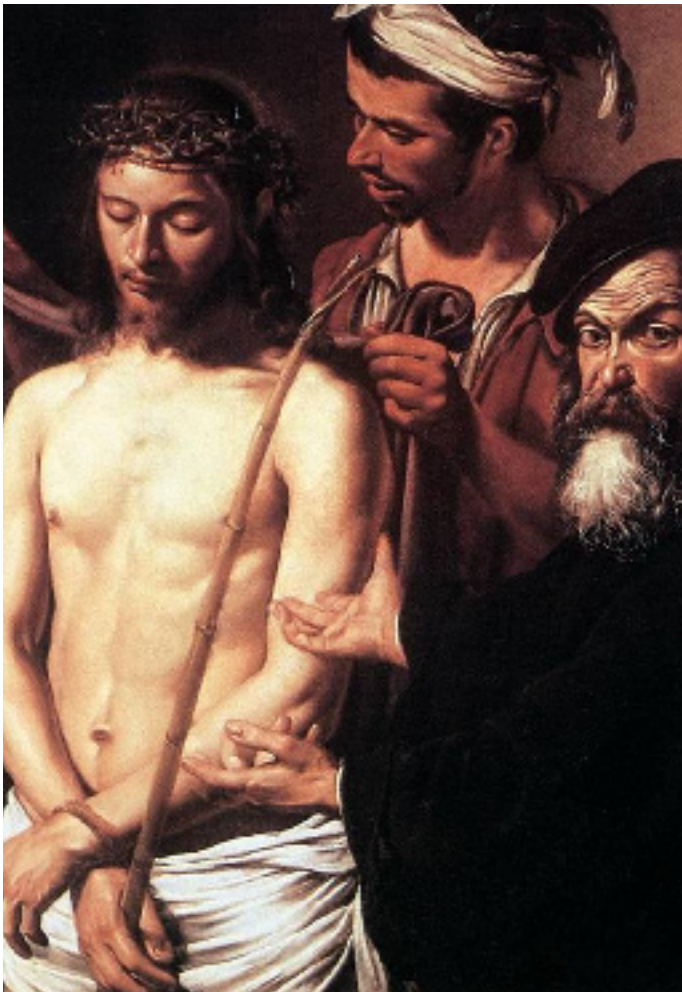


Emma

Le pli
*une approche plastique
singulière*
Exposition Corps et Ombres

«**CARAVAGE et LE CARAVAGISME en EUROPE** »
été 2012 MUSEE FABRE

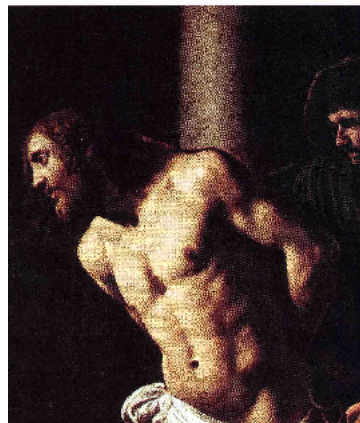
Chez Caravage



Ecce Homo -détail



L'Extase de Saint François



La Flagellation du Christ-détail



Simon Vouet La Diseuse de Bonne Aventure -détail



Ribera Le Goût



Orazio Gentileschi Danaë - détail



Aubin Vouet -David tenant la tête de Goliath - détail



Zurbaran Saint Serapion

Philosophie

Le Pli.

Le Pli de Deleuze peut être une entrée en matière pour mener une réflexion philosophique : Le pli a toujours existé dans les arts ; mais le propre du Baroque est de porter le pli à l'infini.

Si la philosophie de Leibniz est baroque par excellence, c'est parce que tout se plie, se déplie, se replie.

Pour découvrir un néobaroque moderne, il suffit de suivre l'histoire du pli infini dans tous les arts : « pli selon pli », avec la poésie de Mallarmé et le roman de Proust, mais aussi l'œuvre de Michaux, la musique de Boulez, la peinture de Hantaï. Et ce néo-leibnizianisme n'a cessé d'inspirer la philosophie.

«Qu'est-ce que ça veut dire, le tissu de l'âme ?»

ainsi commence ce cours, des années 1986-1987 consacrées à Leibniz. Pour illustrer cette question, Gilles Deleuze prend un exemple très simple, très concret, extrait du livre II *des Nouveaux Essais sur l'Entendement* : Je travaille, mais j'ai envie d'aller à la taverne. À la manière d'une étoffe qu'on déploierait pli à pli.

Peinture Sculpture

... Et quand les plis du vêtement sortent du tableau, c'est sous la forme sublime que le Bernin leur donne en sculpture, lorsque le marbre porte et saisit à l'infini des plis qui ne s'expliquent plus par le corps mais par une aventure spirituelle capable de l'embraser. Ce n'est plus un art des structures, mais des textures, comme avec les vingt marbres que le Bernin compose.



Zurbaran Saint Serapion détail

Le Pli.

Art décoratifs : L'art des plis

Alors que la mode contemporaine met les plis à l'honneur, n'oublions pas que la technique du plissé est un art ancestral dont on fit grand usage depuis l'Antiquité.

Le chiton de lin plissé à l'ongle et le pli sculpté de la Grèce, la fraise portée en Europe occidentale aux XVI^e et XVII^e siècles, l'art baroque dont le propre était le pli à l'infini, montrent combien les plissés ont toujours fasciné artistes et créateurs et sont utilisés comme symboles même de mode et de raffinement. Comme un véritable emblème de haute couture, Mario Fortuny invente le pli éponyme, Coco Chanel et Madeleine Vionnet, avec toujours pour objectif de libérer les corps, usent du pli à l'envie, Madame Grès s'inspire de l'Antiquité et ose des plis ingénieux... Plus tard, le Japonais Issey Miyake renoue avec les plis et leur capacité à laisser respirer les courbes du corps. Mais si « L'Art des Plis » est un des secrets de la mode, seuls les plisseurs connaissent tous les mystères de ces savants pliages de carton appelés « métiers ».



détail

Portrait de la comtesse de Tournon, née Geneviève de Seytres Caumont, par Jean Auguste Dominique Ingres, 1812,



unya Watanabe, 1999-2000, photo Marcio Madeira

Le Pli

Exposition
Caravage et le Caravagisme
en Europe
« Corps et Ombres »

Problématique : Le Baroque - Le pli - les fonctions du vêtement

A/Premier rv préparation de la visite au Musée le 31/08/2012 à hopital

Notions abordées: Le Baroque histoire de L'art son époque
Le Caravagisme
Le Pli
Les fonctions du vêtement

B/Deuxième rv visite de l'exposition au Musée Fabre le 06/09/2012

En reprenant les fondamentaux plastiques et linguistiques (clair obscur, frontalité, naturalisme , tonalités sourdes...) dans l'oeuvre du Caravage nous avons étudié plus particulièrement dans l'exposition Caravage et le Caravagisme des fragments de toiles, peinture de plis et qui nous ont guidé dans notre enquête : à la découverte du pli, ce qu'il cache ou révèle.

Le pli et le corps : les rides d'expression, le vieillissement, les postures, le vêtement, les défauts...

Le pli et la lumière : drapés, plis invisibles...

Le pli et la nature

Le pli et le temps

**C/ 3 ème RV le 04/10/2012
Visite de l'exposition Marseille :
L'art du pli**

**Retour de la visite de l'exposition
Pratique plastique**

1) Le pli comme élément récurrent dans l'exposition Corps et Ombres Propositions de collages suivre la verticalité de la chute

2) Mettre en exergue un détail du pli le transformer et le traduire par le dessin, le pliage

3) Aborder un détail vestimentaire qui nous guidera dans notre progression « un vestiaire pour l'imaginaire »



Marseille

MAISON
DE L'ARTISANAT
ET DES METIERS D'ART

L'art des plis

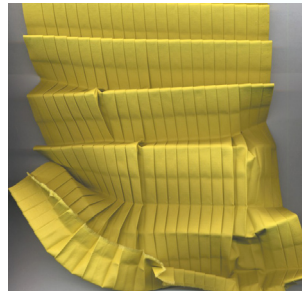
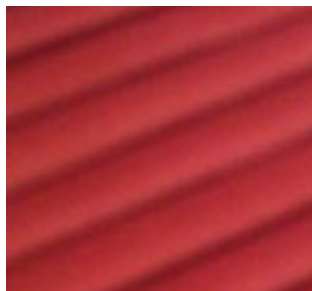
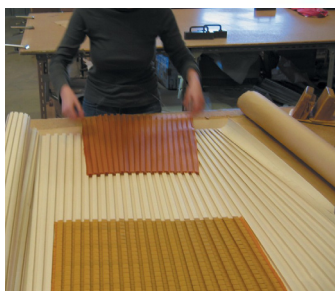
DU 14 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2012

81, Cours d'Estienne d'Ouves - 13001 Marseille
Entrée libre du mardi au vendredi de 10h à 19h / 13h à 19h le samedi de 15h à 19h
04 91 54 80 54 - www.maisonclartisanat.org

Région PACA

Plus que jamais, Marseille !

VILLE DE MARSEILLE



**1ère production plastique
et
travail photographique
en studio**

Problématique photos de studio :
1/rendu le plus neutre et analytique
possible aucune ambiance
2/éviter toutes ombres portées.

Le Pli



Mythe et réalité

2ème production plastique

Ces portraits ont été réalisés par Emma Fanny Kathia, Marion, dans les conditions d'un studio photographique au Musée Fabre

Le Studio.

Le studio photographique Harcourt fut créé en 1934, à l'époque du cinéma noir et blanc, par Cosette Harcourt, les frères Lacroix et Robert Ricci, fils de la designer Nina Ricci.

Transformé en un mythe, le studio devient rapidement la scène de photographies de stars, de célébrités et reçoit une reconnaissance mondiale grâce à sa capacité de sublimer l'art des portraits en faisant de chacune une photo exceptionnelle.

D'ailleurs, le philosophe Roland Barthes disait

« on n'est pas acteur quand n'a pas été photographié par Harcourt ! »

Quelle est la touche Harcourt ?

une véritable écriture de lumière !

Le photographe doit saisir l'instant où le regard se pose dans le vide. L'objectif c'est de révéler une personnalité sans la dévoiler, en la magnifiant par les éclairages dans une photo noir et blanc et lui donnant une empreinte inscrite dans l'immortalité.

Le style Harcourt

Le style Harcourt se caractérise par une photo rapprochée du sujet pris sous son meilleur angle, éclairé par une lumière généralement latérale ou en halo créant un clair-obscur, sur un fond gris-noir. Le sujet pose dans une attitude qui lui est personnelle, souvent arborant un très léger sourire, mais mise en scène. C'est la constance d'un rêve. Laisser une trace, une image magnifiée de soi. Le résultat ne tient pas uniquement en une photo, mais en une expérience, celle d'être traité comme une star de vivre un moment unique.

Georges Perec disait « Tout portrait se situe au confluent d'un rêve et d'une réalité ». Est-ce ton point de vue ? Que recherches-tu lorsque tu saisis le portrait d'une personne ?

Bertrand Lavier a demandé au studio Harcourt d'intervenir au musée Grévin et de photographier en maître des effets veloutés du noir et blanc quelques mannequins-stars. Ainsi, les semblances en cire de Poutine, Wade (président du Sénégal), Roberto Benigni, Arnold Schwarzenegger et Fabien Barthé se retrouvent portraiturés. Le projet, rendre « plus beau » ce que le musée de cire a choisi de rendre « plus vrai » que nature, est définitivement bisociatif



Brigitte BARDOT.





Emma





Fanny





Kathia





Marion

