

SCULPTURE NÉOCLASSIQUE

JEU
SALLES
19-22



VOTRE MISSION :

**RESTER DE
MARBRE**

**CHEZ JEAN-ANTOINE HOUDON, PARIS, 18^E SIÈCLE
DANS VOTRE BOUTIQUE-ATELIER,
IL Y A :**



**DES ÉTAGÈRES
REPLIES D'OEUVRES**

Vous êtes un artiste reconnu et très en vogue. De nombreux visiteurs viennent admirer et acheter vos oeuvres.

**DES DESSINS ET
DES CROQUIS**

Un sculpteur doit aussi être un excellent dessinateur ! Avant de vous lancer dans le modelage ou la taille d'une oeuvre, vous commencez par réaliser de nombreux croquis.

DES BLOCS DE MARBRE

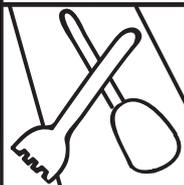
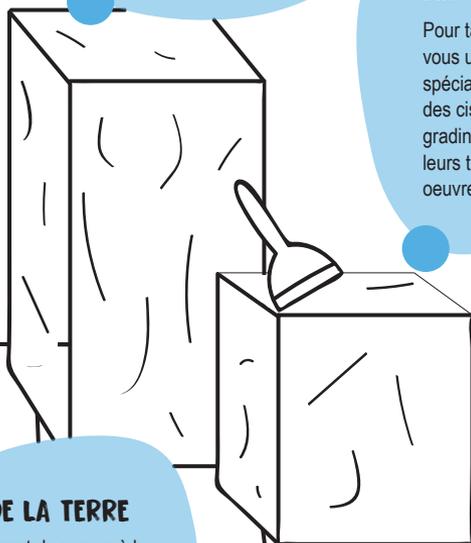
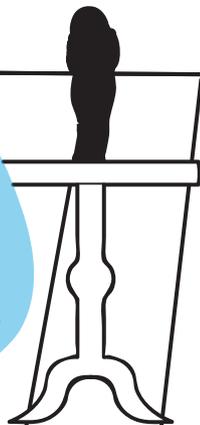
Le marbre est un matériau très cher. C'est seulement lorsque le client est entièrement satisfait par vos dessins et les esquisses en terre, que vous commencez à tailler le bloc de marbre.

DES OUTILS

Pour tailler le marbre, vous utilisez des outils spéciaux : des maillets, des ciseaux, des gradines...on voit parfois leurs traces sur les oeuvres.

DE LA TERRE

Avant de passer à la taille du marbre, vous modelez des «brouillons», des esquisses en argile.



SALLES
19-22

CHEZ JEAN-ANTOINE HOUDON

UN CLIENT VOUS A COMMANDÉ SON
PORTRAIT SCULPTÉ.
IL SE REND DANS VOTRE ATELIER POUR
EXAMINER LES MATÉRIAUX ET CHOISIR
CELUI QU'IL PRÉFÈRE.

MONTREZ-LUI DES
EXEMPLES DE CES
MATÉRIAUX PARMIS LES
SCULPTURES
PRÉSENTES DANS LES
SALLES DU MUSÉE

MATÉRIAUX VISIBLES EN ATELIER :

TRIER PAR : prix croissant ▼

TERRE CUITE

“ L'aspect mat de la terre et la finesse des outils utilisés convient pour un rendu réaliste des traits d'expression, de plus, son coût de revient très faible en laissera votre bourse bien remplie. ”

INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :
Grâce à la cuisson, l'argile, qui est une matière molle et collante devient un matériau céramique : dur et cassant.

UTILISATION : Ajouter ou supprimer de la matière : l'œuvre prend forme progressivement. L'argile est très facile à modeler. Il est aisé d'apporter des retouches.

PRIX : Moyen



PLÂTRE

INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :
Matière blanche et fragile, le plâtre s'obtient en broyant de la « pierre à plâtre » : le gypse.

UTILISATION : Mélanger le plâtre à de l'eau et verser le liquide dans un moule. Permet de reproduire des modèles en terre cuite à l'infini. Idéal pour réaliser une étape intermédiaire entre la terre cuite et le bronze ou le marbre.

PRIX : Faible

“ Si vous souhaitez plusieurs exemplaires de votre portrait, le plâtre sera idéal. Sachez que ce matériau est davantage utilisé comme étape de travail, ce qui n'empêche pas certains musées d'en exposer comme de véritables œuvres d'art. ”



MARBRE

INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :
Pierre dense et compacte qui permet de créer des œuvres qui résistent pour l'éternité. Acheminés en gros bloc depuis leurs carrières d'extraction, les marbres les plus blancs et les plus purs, comme celui de Carrare en Italie, sont les plus recherchés. Existe en plusieurs coloris

TRAITEMENT : Tailler et polir, pour obtenir la blancheur, la douceur et la brillance souhaitée.

PRIX : Élevé

“ Entre le prix du marbre et le temps passé à le tailler, votre portrait sera onéreux mais il restera intact pour l'éternité ! ”



BRONZE

INFORMATIONS SUR LE PRODUIT :
Alliage d'étain et de cuivre, le bronze est une matière métallique obtenue par fusion à haute température (1 100 degrés).

UTILISATION : Une fois en fusion, le bronze se verse dans un moule : ses propriétés de grande liquéfaction le rend sensible aux moindres détails du moule dans lequel il se répand avec finesse et précision. Une fois refroidie, la surface du bronze est rugueuse et poreuse. Selon le rendu souhaité, on peut limer, patiner, oxyder, ou lustrer la surface de l'œuvre.

PRIX : Très élevé

“ Pour cela je dois contacter la fonderie avec laquelle je travaille. Le temps n'en sera que décuplé, je dois par ailleurs rémunérer les fondeurs qui se chargeront de couler le bronze, aussi le prix augmentera en conséquence. Mais la trace que vous laisserez avec ce buste sera marquée dans le temps, croyez-en mon expérience ! ”



LE JEU DES TOUT-PETITS :
SAUREZ-VOUS TROUVER UNE STATUE QUI
A TRÈS FROID ?

La sculpture néo-classique s'inspire de la statuaire antique, grecque et romaine. Elle est constituée de bustes, de bas-relief, de statues, de groupes sculpturaux, et de réalisations monumentales.

SCULPTURE NÉOCLASSIQUE

18^E ET 19^E SIÈCLES