

RÉGENCE - JEAN RANG

JEU
SALLES
15-17



VOTRE MISSION :

**FAIRE DANS LA
DENTELLE**

CHEZ JEAN RANG, MADRID, 18^E SIÈCLE DANS VOTRE ATELIER IL Y A :

UNE ROBE

Vous la mettez à disposition de vos modèles. Pour que chaque portrait soit différent, vous en changez certains détails.



UNE CARTE D'EUROPE

Vous êtes un grand voyageur ! En 1722, vous êtes envoyé à Madrid pour devenir le portraitiste officiel de la famille royale (le roi Philippe V n'est autre que le petit fils de Louis XIV)

UN FAUTEUIL

Vous excellez dans l'art du portrait. Les personnages les plus puissants viennent vous voir ! Leur portrait leur sert à affirmer leur pouvoir, à laisser un témoignage. Parfois le portrait de jeunes gens est réalisé pour être envoyé à leur futur(e) époux(se) qu'ils n'ont encore jamais vu(e) !

DES PINCEAUX FINS

Ils vous sont très utiles pour représenter les draperies exubérantes et sophistiquées dont vous parrez vos modèles. Le travail des couleurs et la minutie avec laquelle vous travaillez atteignent un degré inégalé.

UN PORTRAIT TROUVÉ

On vous a accusé un jour d'avoir peint un portrait qui n'était pas assez ressemblant ! Vexé, et pour prouver la mauvaise fois des critiques, vous avez trouvé la toile pour que la vraie personne y passe la tête avant de montrer à nouveau votre «oeuvre». Les critiques ne le trouvèrent encore pas assez réaliste...mais furent bien obligés de se taire lorsque la supercherie fut révélée.



SALLES
15-17

CHEZ JEAN RANG,

UN COUPLE DE LA COUR VOUS
COMMANDE UN PORTRAIT. À VOUS DE
LES CONSEILLER POUR CHOISIR LA
TENUE ET LES ACCESSOIRES QU'ILS
PORTERONT POUR POSER.

OBSERVEZ LES
PORTRAITS DÉJÀ
RÉALISÉS POUR
LES AIDER À
FAIRE LEUR
CHOIX

● **UNE DRAPERIE**

Dans la vie quotidienne, personne ne porte ces grands tissus; pourtant Jean Rang les utilise pour magnifier tous les personnages qui posent dans son atelier. Cet appareil lui permet à la fois d'éviter de devoir peindre les mains (qui sont très difficiles à réaliser) en les masquant; mais aussi de mettre en avant son savoir-faire pour peindre les plis et des textures du tissu avec le plus grand réalisme possible.



● **UNE PERRUQUE**

La mode de la perruque est initiée par Louis XIII afin de dissimuler sa calvitie. La mode se répand dans toute l'Europe. Face à cet engouement, deux cents perruquiers sont nommés à la Cour. Les perruques les plus chères étaient faites de vrais cheveux féminins, tandis que les autres étaient réalisées en crin de cheval ou en laine. Elles étaient ensuite poudrées à l'amidon ou à la poudre de riz pour les colorer en blanc ou en gris.

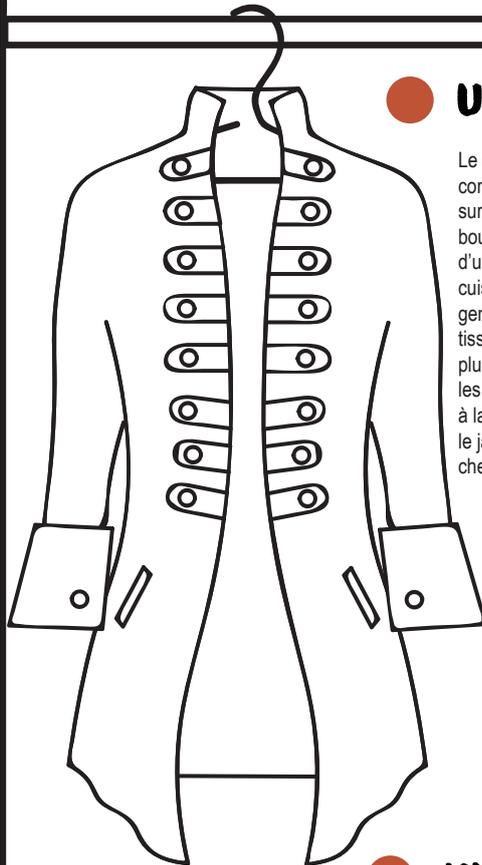
Les perruques deviennent toujours plus exubérantes. Pour les rendre plus pratiques, les perruques dites « à la bourse » étaient séparées en trois parties : deux sur les côtés et la dernière dans le dos; cette queue était enfermée dans du taffetas.



POUR LES PLUS GRANDS :
POUVEZ-VOUS DEVINER L'IDENTITÉ OU LA
PROFESSION DES MODÈLES EN OBSERVANT
LES ACCESSOIRES QU'ILS ONT CHOISI POUR
LEUR PORTRAIT?

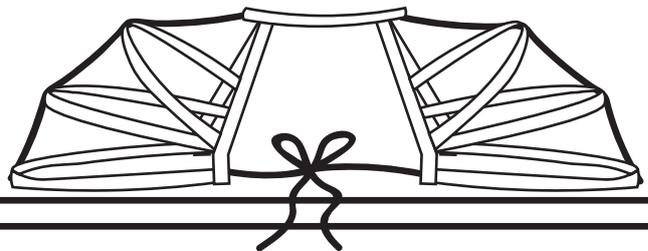
● **UN HABIT**

Le costume masculin est composé d'une veste portée sur un justaucorps orné de boutons sur l'avant et d'une culotte qui recouvre les cuisses jusqu'au-dessous des genoux. La veste est faite de tissus ordinaires pour le dos et plus riches pour les devants et les extrémités. Elle se referme à la taille pour laisser passer le jabot de dentelle sur la chemise.



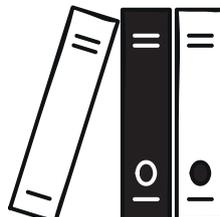
● **UN PANIER**

Le panier est la structure interne d'une robe. Il est composé d'une armature rigide en cerceaux d'osier (plus rarement en véritables fanons de baleines). Une fois le panier installé, les robes peuvent mesurer jusqu'à cinq mètres de large ! Cette mode malcommode empêchait deux femmes de s'asseoir sur une même banquette ou de passer ensemble un seuil de porte. Les architectes ont dû adapter les rampes d'escalier en les incurvant, afin de permettre aux femmes portant des paniers de se déplacer avec plus d'aisance !



● **DES ACCESSOIRES**

Cela peut être un livre, des pinceaux, un bâton de commandement... Sur les portraits, ils permettent d'identifier le statut social des modèles ou leur profession.



RÉGENCE

18^E SIÈCLE

Jean Ranc est né à Montpellier en 1674. Il apprend à peindre dans l'atelier de son père Antoine Ranc, puis dans celui de Hyacinthe Rigaud à Paris. Il excelle dans l'art du portrait. Jean Ranc vit à l'époque de la Régence.*

* La Régence : à la mort de Louis XIV, Louis XV n'a que 5 ans. C'est le duc d'Orléans ; Philippe, prince de sang, qui administre le royaume jusqu'en 1723. Il se fait appeler «Monsieur le Régent».