

Les conférences ont lieu de **18h30 à 20h**
à l'**auditorium du musée Fabre**
39 boulevard Bonne Nouvelle
34000 Montpellier.

L'entrée est libre
dans la limite des places disponibles



2 bis rue Montpellier
34000 MONTPELLIER

Tél : 04 67 60 63 50

amf-asso@wanadoo.fr www.amf-asso.com

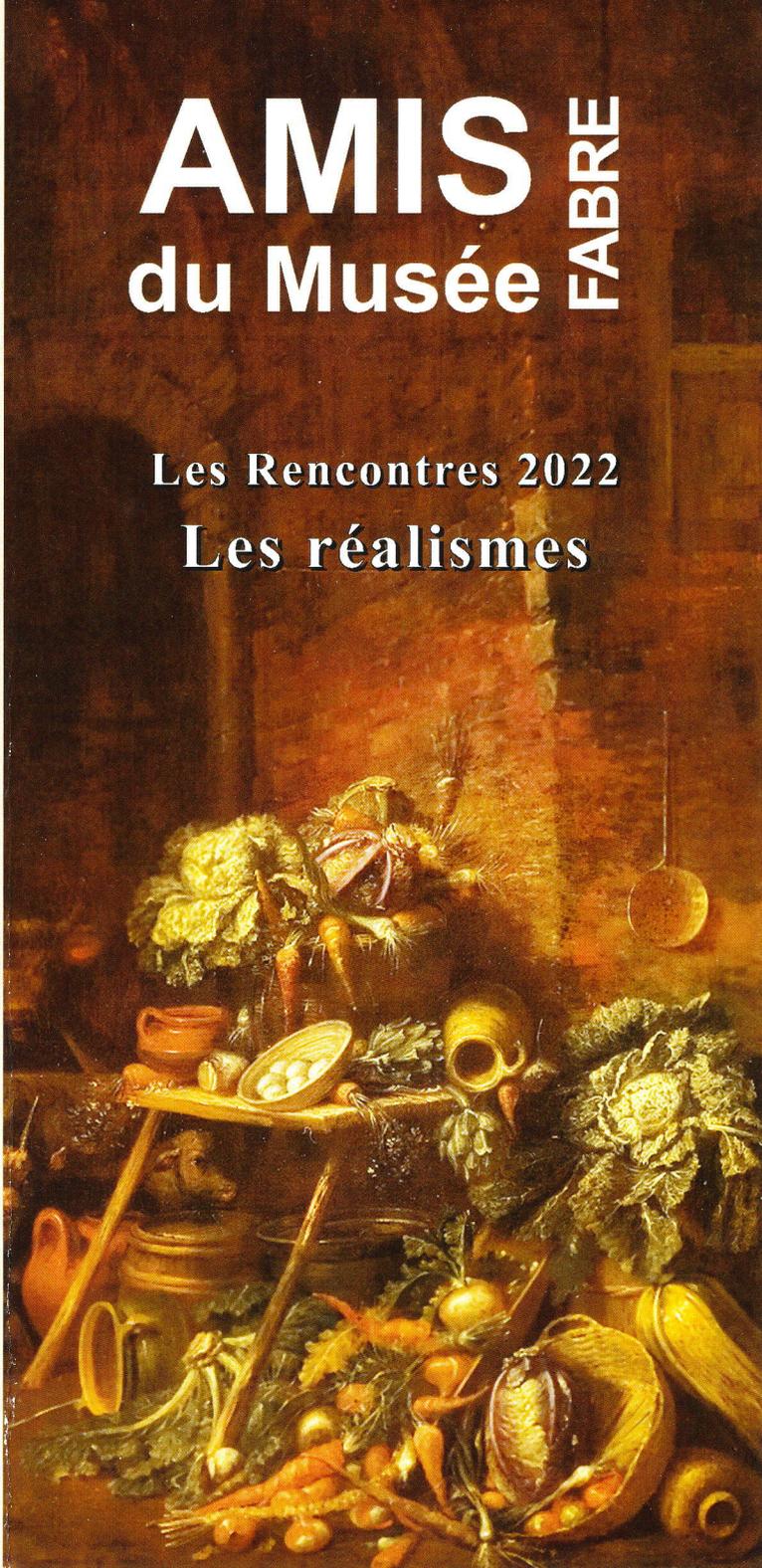
Permanences :

Mercredi de 14h à 16h et Samedi de 10h30 à 12h

musée  fabre
montpellier 3M

AMIS du Musée FABRE

Les Rencontres 2022
Les réalismes



Les Rencontres des Amis du Musée Fabre

Programme 2022

LES RÉALISMES

On définit généralement le réalisme en art comme l'observation et la représentation scrupuleuses de la réalité. Le terme n'apparaît, dans son sens esthétique qu'au milieu du XIXe siècle et depuis lors des artistes et des mouvements, sous des appellations variées, ont revendiqué une pratique réaliste. Mais, comme toute notion esthétique, le réalisme appelle un questionnement : de quelle réalité l'art réaliste se fait-il l'observateur ? Le réalisme se définit-il par ses objets ou par son style ? La conception du réalisme est-elle la même à travers ces courants variés ? Socialement et politiquement, le réalisme est-il libérateur ou réactionnaire, anti-académique ou favorable à un " retour à l'ordre " ?

Ces conférences tenteront d'apporter quelques réponses à ces questions.

En première page : RYCKHALS François,
Intérieur rustique, vers 1640, huile sur bois, détail,
Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole -
photographie Frédéric Jaulmes

Mardi 25 janvier 2022

Le réalisme : un idéal comme un autre ?

Par Patricia Touboul, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'université Paul-Valéry-Montpellier.

Jeudi 17 mars 2022

Leçons de choses. Présentation et représentation des objets dans l'art.

Par Edouard Aujaleu, professeur agrégé de philosophie, président des Amis du musée Fabre.

Jeudi 14 avril 2022

Arts du Paléolithique et réalisme.

Par Jean-Louis Romanens, Docteur en Droit, enseignant-chercheur à la Faculté de médecine.

Jeudi 19 mai 2022

Peut-on parler de réalisme ? l'exemple de Caravage et de Courbet.

Par Michel Hilaire, conservateur général du patrimoine, directeur du musée Fabre.

Mardi 24 mai 2022

« L'Art pour l'homme » La peinture sociale au temps de Courbet.

Par Pierre Stépanoff, conservateur du patrimoine, Responsable des collections du XIVe au milieu du XIXe siècle.

• Entrée libre dans la limite des places disponibles recommandée