

Musée Citoyen La Cimade

En 2015, poursuivant sa mission d'ouverture et de diversification des publics pour favoriser l'accès à la culture pour tous, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole a souhaité s'adresser aux usagers de la Cimade afin d'élaborer pour eux un projet spécifique. L'association Cimade, groupe local Montpellier, dans le cadre de ses missions a pour vocation de manifester une solidarité active et de défendre la dignité et les droits des personnes réfugiées et migrantes. Dans ce cadre, elle propose notamment des ateliers de médiation, de formation et d'éducation à destination de ces personnes.

Les œuvres d'art et notamment les sculptures conservées au musée Fabre constituent un patrimoine historique, esthétique, symbolique que nous partageons tous. Se confronter à ces créations, savoir les décrypter, se les approprier permet à chacun d'accéder à des références communes qui fondent notre société et donnent la capacité de retrouver ou d'accéder à une forme de citoyenneté.

Le musée Fabre présentera de décembre 2016 à mai 2017 un projet novateur et inédit, L'art & la matière, Galerie de sculptures à toucher & espaces d'interprétation multi sensoriels, en partenariat avec le musée du Louvre. Ce nouvel outil favorisera l'accessibilité des collections muséales à tous les publics en mettant l'approche sensorielle des œuvres et de la sculpture en particulier au cœur du discours de médiation.

C'est dans cette perspective que le thème de la sculpture s'est imposé pour le projet Cimade. Les cinq séances d'ateliers animés par Nadine Soubeyran, plasticienne, ont réuni une trentaine d'adultes en situation d'accès à la langue et à la culture française.

Espace Public
Espace Privé

Espace Public Espace Privé

Proposition plastique des ateliers du Musée Fabre

Ainsi, il s'agit de rendre compte du rôle de l'art dans la ville et, plus spécifiquement, de la sculpture publique dans le paysage urbain avec. Nous avons pris trois points d'appui thématiques, et transversaux. Tout d'abord, la "politique" et le rôle des commanditaires dans la naissance des projets d'installation dans l'espace public;

Ensuite, le "lieu", comme réceptacle d'un travail artistique et, en retour, comme porteur de sens pour les citoyens;

Enfin, "la réception", avec le rapport des individus aux espaces modifiés par les sculptures contemporaines ou non.

Ce sont donc ces trois thèmes que l'on retrouvera lors de notre visite et notre expérimentation plastique hors ateliers.

Nous avons choisi de travailler autour de l'œuvre sculptée de J. Préault : Jacques Cœur, présent dans les salles du musée Fabre de Montpellier.

Pour ce premier rendez-vous deux temps sont proposés : une visite dans les salles, puis un travail d'approche plastique, numérique à partir de photos de l'œuvre de A. Préault.

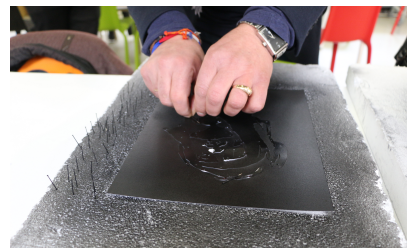
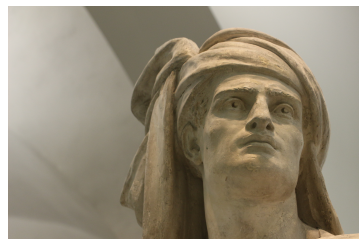
En ateliers, ont été produits des pochoirs (procédé plastique destiné au Street Art, art de rue). Ce travail poursuivra notre questionnement sur espace public/espace privé, en utilisant comme moyen la technique du graffiti.

Tenant compte des difficultés d'accès à la langue des participants, a été construit et communiqué en amont à la Cimade, un lexique des termes spécifiques ainsi que des questions liées à cette thématique :

- **Espace Public Espace Privé**
- **La commande publique**
- **La sculpture commémorative**
- **L'art public**
- **Le 1% artistique**
- **Le Mécénat**
- **Qu'est ce qu'une sculpture ?**
- **Qu'est ce que commémorer ?**
- **Quel est l'enjeu d'une sculpture commémorative dans l'espace public ?**



PREAULT Antoine Augustin (Paris, 1810 - Paris, 1879)



Faculté d'Education de Montpellier

A la Faculté
d'Education de
Montpellier nous
avons questionner
plastiquement la
notion d'échelle avec
le médium
photographique ,
prenant pour exemple
le travail des artistes
Ron Mueck et Le
Street art miniature
de Slinkachu

Du 7 mars au 15 avril
2016, le musée Fabre a
souhaité mettre à
disposition de tous les
publics un moulage en
deux parties du Jacques
Coeur de A. Préault.
Cette préfiguration
baptisée "Les rendez-
vous de la matière"
permettait de concevoir
des dispositifs de
médiation pour la future
galerie tactile.



Slinkachu "The Little People Project" 2006



"Standing Woman" by Ron Mueck 2008

Faculté d'Education de Montpellier











Espace Public rapport d'échelle

question
de
rapport
d'échelle



Espace Public *La tour de Babel*

question
de
monume
ntalité
La tour
de Babel

